

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

PRO ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ VZDĚLÁVÁNÍ
ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY STŘELICE



„...naše škola děti baví...“

Obsah:

Obsah:.....	1
1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	3
2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1 Počet oborů, velikost.....	4
2.2 Historie a současnost.....	4
2.3 Charakteristika pedagogického sboru	4
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	4
2.5 Vybavení školy a její podmínky	5
3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	6
3.1 Zaměření školy.....	6
3.2 Vize školy	6
4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	7
5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	8
5.1 Přípravné studium (PHV).....	8
5.2 Hudební nauka.....	9
5.3 Hra na klavír	11
5.4 Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN).....	14
5.5 Hra na housle.....	17
5.6 Hra na violu	20
5.7 Hra na kontrabas.....	23
5.8 Hra na zobcovou flétnu	26
5.9 Hra na příčnou flétnu	29
5.10 Hra na klarinet.....	32
5.11 Hra na saxofon.....	35
5.12 Hra na trubku	38
5.13 Hra na hornu.....	41
5.14 Hra na baskřídlovku	44
5.15 Hra na trombon	47
5.16 Hra na tubu.....	50
5.17 Hra na kytaru	53
5.18 Hra na elektrickou kytaru.....	56

5.19	Hra na basovou kytaru	59
5.20	Hra na bicí nástroje.....	62
5.21	Sólový zpěv	65
5.22	Vokální soubor	67
5.23	Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba (EZHZT)	68
5.24	Komorní a souborová hra	71
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	72
6.1	Přípravné studium (PVV).....	72
6.2	Výtvarná výchova	73
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	75
7.1	Přípravné studium (PTV).....	75
7.2	Taneční tvorba a interpretace	76
8	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	78
9	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	79
10	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	80
10.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	80
10.2	Vlastní hodnocení školy	80

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program **Základní umělecké školy Střelice**
„...naše škola děti baví...“

Předkladatel: Základní umělecká škola Střelice, příspěvková organizace
nám. Svobody 116/17, 664 47, Střelice
IČO: 720 51 248
Ředitel školy: Robert KUKLA
Telefon: +420 547 239 568
E-mail: zus@zusstrelice.cz

Zřizovatel: Obec Střelice
nám. Svobody 111/1, 664 47 Střelice
Brno-venkov
IČO: 002 82 618
Telefon: +420 547 239 430
E-mail: strelice@streliceubrna.cz

Platnost dokumentu od 1. 9. 2012

Aktualizace k 1. 9. 2023

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Škola sídlí v budově bývalé základní školy, která byla postavena počátkem minulého století a je majetkem obce Střelice. Poskytuje vzdělávání v oboru hudebním, tanečním a výtvarném ve Střelicích a v Ostopovicích, kde se v prostorách základní školy vyučuje obor hudební a taneční.

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Střelice má celkovou kapacitu 250 žáků.

- **Obor hudební** - kapacita 170 žáků
- **Obor výtvarný** - kapacita 30 žáků
- **Obor taneční** - kapacita 50 žáků

2.2 Historie a současnost

První samostatná Základní umělecká škola ve Střelicích byla založena 1. července 1991 a navázala na dlouholetou tradici výuky hudebního oboru v obci, kde již od první poloviny padesátých let 20. století působila pobočka LŠU Ořechov a později LŠU Rosice. Tří oborová škola nabídla žákům výuku v oboru hudebním, tanečním a výtvarném. Od samého počátku působila ZUŠ v budově „staré školy“ ve Střelicích. Prvního července 1994 získala ZUŠ právní subjektivitu. Zřizovatelem školy byl postupně Školský úřad Brno-venkov a Jihomoravský kraj. Ve školním roce 1995/96 se rozšířila výuka i do sousedních Ostopovic, kde v prostorách základní školy byli vyučováni žáci hudebního a později i tanečního oboru. Od prvního července 2010 vznikla nová Základní umělecká škola Střelice, jejímž zřizovatelem se stala Obec Střelice.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je smíšený, věkové rozpětí je od mladých začínajících učitelů po starší, zkušené pedagogy. Všichni učitelé jsou plně kvalifikovaní. Někteří z nich jsou výkonnými umělci působícími v různých orchestrech. V pedagogickém sboru, který není velký, vládne příjemná pracovní atmosféra porozumění a spolupráce.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola pravidelně pořádá v každém školním roce řadu žákovských koncertů, vystoupení tanečního oboru a výstavy výtvarného oboru. Spolupracujeme na různých projektech základních uměleckých škol a zejména v rámci našeho regionu spolupracujeme se základní školou, mateřskou školou, domovem důchodců, zapojujeme se do akcí obce a místního ústavu sociální péče. Aktivně se podílíme na projektech mezinárodní spolupráce obce Střelice s partnerskými městy Nozay ve Francii a Assago v Itálii.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

V současné době je ve Střelcích výuka realizována v 9 učebnách akusticky přizpůsobených výuce, s přístupem k internetu a mediálním zařízením.

- Hudební obor disponuje dobrým nástrojovým vybavením, které se průběžně obnovuje. K dispozici jsou hudební nástroje, které škola může svým žákům v začátcích jejich studia zapůjčit. Multimediální učebna je vybavena technikou umožňující digitální zpracování zvuku a obrazu. V přízemí má škola zkušebnu přizpůsobenou pro zkoušky komorní a souborové hry s možností digitálního zvukového a obrazového záznamu.
- Taneční obor má vyhovující učebnu s baletním povrchem, zrcadlovou stěnou, baletní tyčí, audio zařízením a samostatnou šatnu s pestrou škálou tanečních kostýmů.
- Výtvarný obor se vyučuje v učebně vybavené speciálními lavicemi, malířskými stojany a keramickou pecí, pro svou prezentaci využívá i ostatní prostory školy
- V Ostopovicích se pro naši výuku využívají prostory místní základní školy, kde hudební obor je vybaven klavírem a dvěma pianiny. Taneční obor má vyhovující taneční učebnu se zrcadlovou stěnou a baletní tyčí. Učitelé využívají kabinet, audiotechniku, počítač a jiné pomůcky.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Poskytujeme základy vzdělávání v jednotlivých uměleckých oborech v souladu se současnými legislativními normami a připravujeme žáky pro další studium na středních, vyšších odborných, konzervatořích, případně vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření. Uplatňujeme jak klasický způsob výuky, tak výuku využívající moderních postupů a technických zařízení. Usilujeme o vytvoření pozitivně motivujícího a umělecky inspirativního prostředí.

3.1 Zaměření školy

Naše škola se zaměřuje:

- na komorní a souborovou hru probíhající napříč celým hudebním oborem
- na vzdělávání zábavnou formou ve všech oborech školy
- na vzájemnou spolupráci všech oborů

3.2 Vize školy

Škola by se měla do budoucna přizpůsobit zvýšené poptávce po základním uměleckém vzdělávání v našem regionu ve všech nabízených oborech. Usilujeme o to, aby se postupně stala kulturně vzdělávacím centrem, respektovaným v širokém okolí, s nabídkou vysoké úrovně uměleckého vzdělávání.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Systematickým, cílevědomým a individuálním přístupem ke každému žákovi rozvíjíme jeho umělecké cítění a zájem o zvolený obor. Učíme žáka technicky ovládnout vybraný předmět, aby se pro něj stal přirozeným prostředkem svého uměleckého projevu. Žáky vedeme k sebevědomému vystupování a reprezentaci školy i sebe samých. Diskutujeme o kvalitě výkonů, a tím podporujeme vyjádření vlastního názoru a objektivního ohodnocení uměleckého provedení. Názornými ukázkami, návštěvami společenských akcí, utváříme u žáků všeobecný kulturní přehled. Kolektivní práci je učíme zodpovědnosti za společně vykonané dílo. Skrze umělecké činnosti vedeme žáky k tolerantnímu a citlivému vnímání světa, lásce k umění a kulturním tradicím.

Učitelé, napříč všemi obory, vedou žáky tak, aby:

- získané vědomosti a dovednosti uplatňovali v samostatném uměleckém projevu
- disponovali správnými pracovními návyky
- byli schopni objektivně zhodnotit umělecké dílo a rozeznat jeho kvalitu
- byli schopní týmové spolupráce
- byli spoluodpovědní za společné dílo
- byli tolerantní vůči svému okolí
- měli přehled o kulturním dění a byli jeho součástí
- byli připraveni po odborné stránce pro další studium

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Hudební obor nabízí žákovi všestranný rozvoj jeho umělecké osobnosti. Soustavným vzděláváním ve hře na hudební nástroj nebo ve zpěvu, rozvíjí jeho schopnosti a rozšiřuje dovednosti, učí soustředění, samostatné práci, kolektivní spolupráci. Žák si utváří hudební názor, je schopen poučené interpretace, získává přehled v hudební historii i současném dění, účastní se koncertů, soutěží a jiných umělecky zaměřených společenských akcí. Učí se využívat hudbu jako komunikační prostředek.

5.1 Přípravné studium (PHV)

Charakteristika předmětu: Přípravná hudební výchova slouží k celkovému rozvoji hudebnosti dětí a hravou formou se zabývá výchovou hlasovou, pohybovou, rytmickou, instrumentálně improvizací a základy hudební teorie. Děti jsou seznamovány s hudebními nástroji, s poslechem hudby, zpěvem, rytmicko-pohybovými hrami. Děti navštěvují kolektivní výuku a hodiny zvoleného nástroje.

Učební plán:

PHV	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova*	1	1
Hra na nástroj**	1	1
Celkový počet hodin	2	2

*Pozn: * je vyučována jako jednoletý studijní program pro děti školního věku, dvouletý studijní program pro děti předškolního věku, jednoletý studijní program pro žáky II. stupně*

*** probíhá individuálně, nebo ve skupinkách a splňuje ročníkové výstupy jednotlivých vyučovacích předmětů*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravná hudební výchova - ročníkové výstupy

I. s t u p e ň

žák:

- má kladný vztah k hudbě, předpoklady a zájem o hru na nástroj
- je schopen skloubit rytmické, pohybové a pěvecké schopnosti
- umí používat rytmické nástroje Orffova instrumentáře
- dokáže graficky zapsat houslový klíč, notu a pomlku celou
- rozumí pojmu lidová píseň a dokáže ji svým způsobem interpretovat
- ve hře na nástroj plní výstupy jednotlivých předmětů

II. s t u p e ň

žák:

- zvládá ročníkové výstupy 1. - 5. ročníku Hudební nauky
- ve hře na nástroj plní podle svých možností výstupy jednotlivých předmětů I. stupně

5.2 Hudební nauka

Charakteristika předmětu: Cílem předmětu hudební nauky je umožnit žákovi orientaci ve světě hudby. Poskytuje vědomosti, znalosti a zkušenosti, které žák prakticky využije ve své interpretační praxi. Předmět je pro žáky hudebního oboru nezbytný, vzdělávací obsah je rozpracován do pěti na sebe navazujících ročníků a zahrnuje teoretické vědomosti a praktické dovednosti, týkající se především hudebního pojmosloví, stupnic, intervalů, akordů, rytmu, intonace a hudebních forem, hudebních nástrojů a lidských hlasů, poslechu a dějin hudby. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače, který je schopen propojit hudební teorii s praxí, a hlouběji tak hudbu prožít a pochopit.

Učební plán:

HUDEBNÍ NAUKA	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Celkový počet hodin	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hudební nauka - ročníkové výstupy

1. ročník - žák

- rozumí a v notovém textu pozná a pojmenuje základní hudební pojmy (hudební abeceda, takty, pomlky, délky not, posuvky, staccato, legato, repetice, G klíč, F klíč, prima volta, seconda volta, ligatura)
- dokáže přečíst noty v rozsahu g – g2
- orientuje se ve stavbě durových stupnic a kvintakordů (T5)
- rozumí funkci křížku, dokáže vyjmenovat křížky ve správném pořadí
- rozumí funkci bé, dokáže je vyjmenovat ve správném pořadí
- v notovém textu rozezná a zná funkci základních dynamických znamének (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- rozezná a prakticky používá základní rytmické hodnoty (noty a pomlky celé, půlové, čtvrté, osminové), orientuje se v taktech 2/4, 3/4, 4/4

2. ročník - žák

- ovládá další hudební pojmy (předtaktí, triola, synkopa, italské názvosloví)
- rozumí stavbě durových stupnic a umí k nim vytvořit tónický kvintakord
- dokáže ve správném pořadí zapsat do notové osnovy křížky a bé
- umí zapsat noty v rozsahu g – c3, pozná některé noty ve třičárkované oktávě
- dokáže rozlišit durovou a mollovou tóninu
- dokáže vyjmenovat smyčcové nástroje a popsat jejich části
- rozumí principu rozdělení lidských zpěvních hlasů
- umí a prakticky využívá a dokáže zapsat základní rytmické hodnoty (noty a pomlky celé, půlové, čtvrté, osminové a šestnáctinové), orientuje se v taktu 3/8 a v tečkovaném rytmu
- rozpozná základní intervaly
- rozezná některé noty v F klíči

3. ročník - žák

- užívá osvojené základní hudební pojmy a pojmy další (obraty kvintakordu, T, S, D)
- ovládá všechny durové stupnice a dokáže k nim utvořit kvintakord a to i v písemném projevu
- orientuje se ve stavbě mollových stupnic, zná jejich předznamenání
- dokáže utvořit základní intervaly v durových stupnicích
- rozezná dechové nástroje dřevěné a žestové
- zná základní fakta o životě a díle Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka
- rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary

4. ročník - žák

- zná, rozumí a užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví
- v rytmických činnostech zvládá složitější rytmické útvary a orientuje se v různých typech taktů
- je schopen transponovat jednoduchou melodii do jiné tóniny
- pozná melodické ozdoby (přiraz, skupinka, nátryl, mordent, trylek, obal)
- zná základní fakta o životě a díle Wolfganga Amadea Mozarta a Ludwiga van Beethovena
- umí zařadit hudební nástroje do nástrojových skupin (strunné, dřevěné, bicí)
- orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je

5. ročník - žák

- se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla v rámci svého nástroje, identifikuje a objasní hudební pojmy, názvosloví, označení a tóninové vztahy
- rozumí stavbě stupnic (dur, moll, celotónové, chromatické) a akordů
- s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod
- má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace
- chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách
- na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit
- propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení
- dokáže popsat charakteristické znaky jednotlivých slohových období, dokáže slohová období v chronologickém sledu vyjmenovat a přiřadit k nim alespoň jednoho představitele

5.3 Hra na klavír

Charakteristika předmětu: Předmět je zaměřen na rozvíjení širokého spektra hudebního myšlení, vnímání, barevnosti a mnohohlasu, které společně rozvíjejí osobnost dítěte. Hrou na klavír se stejnoměrně rozvíjí jemná motorika a práce obou hemisfér, také je rozvíjeno (na rozdíl od jednohlasých nástrojů) i vnímání mnohohlasu a harmonické myšlení. Součástí výuky hry na klavír je čtyřruční hra a hra z listu.

Učební plán:

Základní studium I. a II. stupně

HRA NA KLAVÍR	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní a souborová hra *	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

*Pozn: * pokud není možnost zařadit žáka do předmětu Komorní a souborová hra, je předmět realizován formou Vokálního souboru*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na klavír - ročníkové výstupy

PHV - žák

- zná vybrané lidové písně a říkadla
- zvládá písničku, nebo skladbu s jednoduchým doprovodem
- dokáže účinkovat na veřejnosti
- správně sedí u klavíru
- zahraje 3 skladby různého charakteru k přijetí do 1. ročníku

I. s t u p e ň

1. ročník - žák

- se orientuje po celé klaviatuře
- při hře využívá základní návyky – správné sezení u nástroje, držení ruky, technické prvky
- zvládá lidové písně s dudáckou kvintou nebo doprovodem učitele
- dokáže hrát z paměti
- zahraje 3 skladby různého charakteru (ve větším rozsahu, než PHV)

2. ročník - žák

- zvládá samostatnou domácí přípravu
- ovládá hru základních dynamických a agogických pokynů
- zahraje vybrané stupnice a akordy v rozmezí 2 oktáv a skladbu technického zaměření
- zahraje krátké barokní nebo klasicistní skladby a 1 skladbu dle vlastního výběru

3. ročník - žák

- si uvědomuje tóninu a zvládá rozlišit charakter skladby (dur/moll)
- podle svých schopností se dokáže samostatně seznámit se skladbou
- zahraje 1 durovou nebo mollovou stupnicí a akordy s jejich obraty (tenuto, staccato, legato) minimálně přes dvě oktávy a 1 etudu

- zahraje 1 skladbu z období baroka nebo klasicismu, 1 skladbu z období romantismu nebo soudobou skladbu

4. ročník - žák

- dokáže ohodnotit svůj výkon i výkon ostatních
- se dokáže zapojit do předmětu Komorní a souborová hra
- zahraje vybranou stupnici a akordy dohromady v minimálním rozsahu 2 oktáv, 1 etudu, 1 barokní skladbu nebo větu ze sonatiny a 1 přednesovou skladbu

5. ročník - žák

- uvědoměle rozlišuje jednotlivé hlasy ve dvojhmatech
- v rámci skladby zvládá obsáhnout různé druhy techniky
- zahraje 1 skladbu z období klasicismu, 1 skladbu z období romantismu a 1 soudobou skladbu

6. ročník - žák

- je schopen vnímat krásu hudebního tónu a respektovat hudební fráze
- je technicky a psychicky vybaven k absolvování delšího výkonu
- při interpretaci propojuje veškeré získané teoretické, technické a výrazové dovednosti
- zahraje 2 skladby rozsáhlého a kontrastního charakteru

7. ročník - žák

- se orientuje ve struktuře skladby, v jejích celcích a vrcholech
- zvládá utvářet a uplatňovat samostatný herní projev a vnímá náladu skladby
- dokáže uplatnit své dovednosti v komorní hře
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením, kde přednese 2 charakterově odlišné skladby nebo složí závěrečnou zkoušku

II. s t u p e ň

1. ročník - žák

- dokáže uplatnit všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- umí samostatně spolupracovat v komorní, souborové nebo čtyřruční hře
- zahraje přiměřeně náročnou skladbu z období baroka nebo klasicismu a další kontrastní skladbu dle výběru

2. ročník - žák

- po přečtení not dokáže přibližně odhadnout obtížnost skladby a posoudit její hratelnost
- si umí vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- zahraje přiměřeně náročnou skladbu z období klasicismu nebo romantismu a další kontrastní skladbu dle výběru

3. ročník - žák

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému výběru a studiu hudebního materiálu (skladeb)
- zahraje přiměřeně náročnou skladbu z období romantismu nebo pozdějších období a další kontrastní skladbu dle výběru

4. ročník - žák

- využívá všechny získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- se orientuje ve světové klavírní literatuře

- dokáže uplatnit své dovednosti v komorní hře
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením, kde přednese 2 delší skladby různých stylů nebo složí závěrečnou zkoušku

5.4 Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

Charakteristika předmětu: EKN rozšiřuje spektrum možností hry na klávesové nástroje, technika výuky je téměř totožná jako výuka na akustickém klavíru. Stylem hry jsou EKN nejbližší varhanám a cembalu.

Samostatnou kapitolou je však ovládnutí EKN nástrojů a využívání jejich možností během interpretování skladeb, volení adekvátních barev – zvuků, doprovodných rytmů a programování hudby. Tyto nástroje v hudebním vývoji zejména v posledních několika desetiletích významně a pozitivně zasáhly jak do profesionální soudobé vážné hudby, tak zejména našly uplatnění na poli populární tvorby, kde jsou nezastupitelné, především díky svým technickým a zvukovým možnostem. Jejich využití v klasických orchestrech dnes už také není žádnou výjimkou a jsou naprosto rovnocennou disciplínou k standardním akustickým klávesovým nástrojům.

Učební plán:

Základní studium I. a II. stupně

HRA NA EKN	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Hra na workstation	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní a souborová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Pozn: * pokud je žák nadaný, může začít navštěvovat předmět Komorní a souborová hra v nižším ročníku

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na elektronické klávesové nástroje

PHV - žák

- projevuje zájem o nástroj, zná jeho základní funkce
- orientuje se na klaviatuře
- s pomocí učitele dokáže naprogramovat a vybrat základní zvuky a doprovody
- interpretuje jednoduché písně a skladby

I. stupeň

1. ročník - žák

- zná bezpečnostní předpisy při hře na EKN, rozumí jim a dodržuje pokyny učitele
- při hře ovládá základní návyky na EKN (postavení rukou, sezení u nástroje)
- je schopen zahrát jednoduchou lidovou píseň podle sluchu
- používá základní funkce nástroje

2. ročník - žák

- zahraje na klaviatuře v rozsahu malá až dvou čárková oktáva
- se orientuje v notovém zápise v houslovém klíči
- používá základní funkce automatického doprovodu nástroje
- umí zahrát v přiměřeném tempu oběma rukama dohromady
- zvládá hru stupnic do dvou křížků zvlášť, přes jednu oktávu
- při hře používá sluchovou sebekontrolu

3. ročník - žák

- ovládá hru legato a podkládání prstů
- zvládá přiměřeně svým možnostem a schopnostem hru tenuto, portamento a staccato
- se orientuje ve hře skladeb v taktech (dvoučtvrtě, tříčtvrtě a celém)
- umí základní elementární akordické značky
- se vyzná v základní obsluze nástroje a používá ji při hře
- dokáže posoudit náladu skladby a přiměřeně experimentovat s rejstříky

4. ročník - žák

- zahraje jednoduché polyfonní skladby různých hudebních stylů
- ovládá hru legato a podkládání prstů (prstoklad)
- umí hrát přiměřeně svým možnostem z not v houslovém a basovém klíči.
- zvládá zahrát stupnici protipohybem a souběžným pohybem do tří křížků a dvou bé
- přiměřeně svým možnostem používá akordické značky a jejich obraty
- orientuje se v různých hudebních stylech
- se dokáže zapojit do předmětu Komorní a souborová hra

5. ročník - žák

- zahraje mollové stupnice do třech křížků a dvou bé s akordy
- umí využívat získané technické i výrazové návyky a dovednosti
- zahraje doprovody podle akordických značek
- zná všechny podstatné ovládací prvky nástroje a rejstříky, vhodně je používá a přiřazuje k danému stylu hudby
- dokáže zahrát přiměřeně obtížnou skladu z listu

6. ročník - žák

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zahraje mollové stupnice do pěti křížků a čtyř bé s akordy
- zvládá hru podle akordických značek a jejich obrátů – umí si napsat správný prstoklad
- podle stupně své vyspělosti používá pokročilé možnosti ovládnutí nástroje a vhodný výběr zvuků (barev) v závislosti na druhu interpretované skladby
- se zapojuje do čtyřruční hry, nebo předmětu Komorní a souborová hra

7. ročník - žák

- je schopen podle svých možností zahrát zvolené skladby po stránce technické a výrazové
- samostatně zvládá vybrat správný rejstřík i rytmický doprovod podle typu žánru a skladby
- dokáže uplatnit všechny získané dovednosti a vědomosti při interpretaci skladeb i při vlastní tvorbě
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- při hře umí aktivně uplatnit sluchovou sebekontrolu a je schopen korekce
- je schopen komorní a souborové hry
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením

II. stupeň

1. ročník - žák

- umí využít všech doposud získaných vědomostí a dovedností
- je schopný se orientovat v různých typech nástrojů (keyboardy, workstationy, synthetizátory...)
- zahraje stupnice a akordy v kombinovaném pohybu
- dokáže samostatně doprovodit jiného sólového hráče nebo zpěváka, dokáže hrát v duu čtyřruční hru, nebo hru dvou nástrojů
- umí samostatně spolupracovat v předmětu Komorní a souborová hra

2. ročník - žák

- zná technické možnosti daného nástroje a při své hře je plně využívá
- umí interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zná základy rozhraní MIDI a efektů, programování zvuků a hudby
- je schopen výběru vlastního repertoáru, dokáže vytvořit notový zápis zvolené skladby
- dokáže samostatně doprovodit jiného sólového hráče nebo zpěváka

3. ročník - žák

- při hře umí použít nejpokročilejší funkce nástroje a při interpretaci zvolených skladeb vychází z nabytých znalostí a dovedností, které využívá k vyjádření svých představ
- má potřebné technické znalosti v oblasti MIDI – komunikace v hudbě, propojení dvou a více MIDI nástrojů a zadává jednodušší komunikační a ovládací povely při propojení těchto nástrojů
- dokáže hrát z paměti, hraje skladby významných českých a světových skladatelů
- zvládá naprogramování jednodušší skladby v MIDI formátu

4. ročník - žák

- je schopen podle svých možností rozpoznat v hudbě jednotlivé nástroje a naprogramovat je v MIDI souboru
- rozumí jednotlivým hudebním formátům, dokáže je konvertovat ke své potřebě a připravit k interpretaci
- dokáže zpracovat jednotlivé skladby do notačního programu a provést správný zápis s následným tiskem partů
- využívá všech interpretačních zkušeností k nastudování nových skladeb, podle svého vlastního výběru
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

5.5 Hra na housle

Charakteristika předmětu: Hra na housle je vhodná pro každého, kdo si chce rozšířit hudební obzory. Rozvíjí představivost, sebekontrolu, kázeň, přesné hudební slyšení, postupně řeší správnou hru levé i pravé ruky. Žáci se učí zapojit do kolektivu v komorní a souborové hře, učí se psychické odolnosti a práci s trémou při veřejných vystoupeních. Umí se orientovat v hudebním zápisu, rozeznat a interpretovat skladby různých stylových období.

Učební plán:

Základní studium I. a II. stupně

HRA NA HOUSLE	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní a souborová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Pozn: * pokud je žák nadaný, může začít navštěvovat předmět Komorní a souborová hra v nižším ročníku

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na housle - ročníkové výstupy

PHV - žák

- zvládá postoj a držení nástroje
- dokáže správně a uvolněně držet housle i smyčec
- umí pojmenovat části nástroje, orientuje se v notovém zápisu na prázdných strunách
- zvládá durový prstoklad v pizzicatu, zahrát jednoduché cvičení či písničku na jedné struně

I. s t u p e ň

1. ročník - žák

- uplatňuje uvolněný postoj při hře, koordinaci levé a pravé ruky, rovné tahání na jedné struně
- zvládá držení houslí se správným posazením prstů levé ruky, upevňuje dur prstoklad
- hraje na jedné struně detaché, základní legato, hru u žabky, u špičky, celým smyčcem
- orientuje se v základní intonaci, učí se sám doladovat, poslouchat sebe i doprovod, umí zahrát píseň, krátkou skladbičku s doprovodem

2. ročník - žák

- zvládá dur prstoklad, přidává moll prstoklad, zaměřuje se na uvolněný pohyb paží, nepolevuje v kontrole držení nástroje
- používá uvolněnou hru detaché celým smyčcem a jeho částmi, hru přes struny, legato na jedné struně i přes struny, odlišuje základní dynamické odstíny - forte, mezzoforte, piano
- umí číst notový zápis, intonuje v první poloze v dur i moll prstokladu, i s druhým nástrojem,
- zvládá nastudování jednoduché skladbičky či písně s doprovodem druhého nástroje

3. ročník - žák

- podle svých možností ovládá správné držení nástroje, uvolněné držení levé ruky, kontroluje dopad prstů ve správném úhlu, nezbytné pro pozdější nácvik vibrata
- zvládá prstoklady dur a moll, orientovat se v púltónech na hmatníku i v notovém zápise dokáže obohatit hru o změny dynamiky, crescendo, decrescendo, zdokonaluje rovné vedení
- smyčce v již známých smycích, kontroluje tón a intonaci
- zahraje stupnice přes jednu oktávu s dur prstokladem

4. ročník - žák

- hraje plynule výměny mezi tóny, rozvíjí plynulost hry a upevňuje dur i moll prstoklad v první poloze, včetně sníženého prvního prstu
- zvládá kombinovat již naučené smyky, přidává martellé i s přechodem přes struny, složitější rytmy, např. tečkované, synkopy, kontroluje intonaci za použití druhé prázdné struny – nácvik základních dvojhmatů, využívá ke hře celý smyčec, nezapomíná na správné držení
- umí sám přečíst jednoduché skladby, udělat prstoklady, orientovat se v notovém zápise, nácvik stupnic a etud provádět s použitím rytmů
- dokáže se zapojit a hrát v předmětu Komorní a souborová hra

5. ročník - žák

- ovládá hru v první poloze, neopomíná postavení prstů levé ruky, přidává základní studium hry ve třetí poloze, výměny poloh první a třetí
- zvládá nastudování přiměřeně obtížné skladby z paměti, používá při hře vibrato, dbá na kvalitu tónu a hladké výměny smyčce
- dokáže obohatit práci pravé ruky o nové smyky, používá trioly, dvojhmaty v první poloze, dynamiku a agogické prvky, zdokonaluje hru již naučených smyků, orientuje se v jednoduchých rytmických a melodických ozdobách
- podle svých schopností umí naladit nástroj, zapojit se do souborové hry a hrát s doprovodem

6. ročník - žák

- zvládá složitější rytmické kombinace, umí hrát v rychlejším tempu, kombinovat v kvalitě zvuku smykové variace, snaží se o krásný čistý tón, intonuje, doladuje se
- upevňuje hru v polohách, poslouchá se, je schopen nastudovat skladby s použitím výměny poloh, aplikuje vibrato na zvelebení tónu
- se orientuje v hudebních obdobích, vzdělává se v oboru poslechem nahrávek, navštěvováním koncertů
- zvládá nastudovat samostatně přiměřeně obtížnou skladbu, naladit si nástroj, utváří si vlastní hudební názor

7. ročník - žák

- zdokonaluje hru v první a třetí poloze, výměny poloh, přidává polohu pátou, umí použít jednoduché dvojhmaty, volně se pohybuje po hmatníku, upevňuje intonační jistotu, drží správně housle i smyčec, uplatňuje dosažené dovednosti, umí aplikovat vibrato, použít i obtížnější smyky
- je schopný pracovat s dynamikou, agogikou, zaměřit se nejen na technickou, ale i výrazovou stránku skladeb
- dokáže hrát s jinými nástroji
- podle svých možností zvládá hru z listu a hru z paměti
- si zvládá sám naladit nástroj a samostatně pracovat na vybraných skladbách
- používá plynulé výměny do vyšších poloh
- je schopen se orientovat v notovém zápise, identifikuje tempové, dynamické označení, tóninový postup
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením

II. s t u p e ň

1. ročník - žák

- je schopný uplatnit intonační sebekontrolu, používat naučené škály smyků, učit se základy těžších smyků, například spiccato, řadové staccato
- umí vybrat skladbu podle svých možností a relativně samostatně ji nastudovat, vytvořit si prstoklady a smyky, dbát na kvalitu tónu, ovládat vibrato, rychlejší hru
- zvládá číst perfektně notový zápis, orientovat se v hudebních obdobích
- umí samostatně spolupracovat v předmětu Komorní a souborová hra, je schopen kolektivní práce

2. ročník - žák

- je schopen hry z listu, aktivně se účastnit Komorní a souborové hry, zlepšovat a zdokonalovat dosažené dovednosti levé i pravé ruky
- umí použít melodické ozdoby (přiraz a nátryl...), zabývá se výrazovou stránkou přednesu a frázováním
- klade důraz na uvolněný úhoz prstů, vibrato, zvládá plynulou výměnu i v horních polohách

3. ročník - žák

- zvládá přečíst i složitější notový materiál a vytvářet si vlastní hudební názor
- je schopen rozvíjet svou hudební představivost, paměť a nastudovat delší skladby
- zahraje technicky náročnější skladby, zvládá se orientovat ve frázování, tempu, rytmu, dynamice

4. ročník - žák

- má vlastní hudební názor, zajímá se o hudební dění a obohacuje svůj hudební přehled
- při hře užívá celé spektrum smyků a volně se pohybuje po hmatníku
- samostatně uplatňuje známé smyky, prstoklady, vibrato - technicky se stále zdokonaluje
- dokáže samostatně skladbu vybrat, zhodnotit a nastudovat - správně přečíst notový zápis a navrhnout tempové, smykové, prstokladové a výrazové postupy, podílí se na utváření konečného výrazu skladby
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

5.6 Hra na violu

Charakteristika předmětu: Hra na violu je vhodná pro každého, kdo si chce rozšířit hudební obzory. Rozvíjí představivost, sebekontrolu, kázeň, přesné hudební slyšení, postupně řeší správnou hru levé i pravé ruky. Žáci se učí zapojit do kolektivu v komorní a souborové hře, učí se psychické odolnosti a práci s trémou při veřejných vystoupeních. Umí se orientovat v hudebním zápisu, rozeznat a interpretovat skladby různých stylových období.

Učební plán:

Základní studium I. a II. stupně

HRA NA VIOLU	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní a souborová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Pozn: * pokud je žák nadaný, může začít navštěvovat předmět Komorní a souborová hra v nižším ročníku

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na violu - ročníkové výstupy

PHV - žák

- zvládá postoj a držení nástroje
- dokáže správně a uvolněně držet violu i smyčec
- umí pojmenovat části nástroje, orientuje se v notovém zápisu na prázdných strunách
- zvládá durový prstoklad v pizzicatu, zahrát jednoduché cvičení či písničku na jedné struně

I. s t u p e ň

1. ročník - žák

- uplatňuje uvolněný postoj při hře, koordinaci levé a pravé ruky, rovné tahání na jedné struně
- zvládá držení violy se správným posazením prstů levé ruky, upevňuje dur prstoklad
- hraje na jedné struně detaché, základní legato, hru u žabky, u špičky, celým smyčcem
- orientuje se v základní intonaci, učí se sám doladovat, poslouchat sebe i doprovod, umí zahrát píseň, krátkou skladbičku s doprovodem

2. ročník - žák

- zvládá dur prstoklad, přidává moll prstoklad, zaměřuje se na uvolněný pohyb paží, nepolevuje v kontrole držení nástroje
- používá uvolněnou hru detaché celým smyčcem a jeho částmi, hru přes struny, legato na jedné struně i přes struny, odlišuje základní dynamické odstíny - forte, mezzoforte, piano
- umí číst notový zápis, intonuje v první poloze v dur i moll prstokladu, i s druhým nástrojem,
- zvládá nastudování jednoduché skladbičky či písně s doprovodem druhého nástroje

3. ročník - žák

- podle svých možností ovládá správné držení nástroje, uvolněné držení levé ruky, kontroluje dopad prstů ve správném úhlu, nezbytné pro pozdější nácvik vibrata
- zvládá prstoklady dur a moll, orientovat se v púltónech na hmatníku i v notovém zápise
- dokáže obohatit hru o změny dynamiky, crescendo, decrescendo, zdokonaluje rovné vedení smyčce v již známých smycích, kontroluje tón a intonaci
- hraje jednoduché skladby z listu, zahraje stupnice přes jednu oktávu s dur prstokladem

4. ročník - žák

- hraje plynule výměny mezi tóny, rozvíjí plynulost hry a upevňuje dur i moll prstoklad v první poloze, včetně sníženého prvního prstu
- zvládá kombinovat již naučené smyky, přidává martellé i s přechodem přes struny, složitější rytmy, např. tečkované, synkopy, kontroluje intonaci za použití druhé prázdné struny – nácvik základních dvojhmatů, využívá ke hře celý smyčec, nezapomíná na správné držení
- umí sám přečíst jednoduché skladby, udělat prstoklady, orientovat se v notovém zápise, nácvik stupnic a etud provádět s použitím rytmů
- dokáže se zapojit a hrát v předmětu Komorní a souborová hra

5. ročník - žák

- ovládá hru v první poloze, neopomíná postavení prstů levé ruky, přidává základní studium hry ve třetí poloze, výměny poloh první a třetí
- zvládá nastudování přiměřeně obtížné skladby z paměti, používá při hře vibrato, dbá na kvalitu tónu a hladké výměny smyčce
- dokáže obohatit práci pravé ruky o nové smyky, používá trioly, dvojhmaty v první poloze, dynamiku a agogické prvky, zdokonaluje hru již naučených smyků, orientuje se v jednoduchých rytmických a melodických ozdobách
- podle svých schopností umí naladit nástroj, zapojit se do souborové hry a hrát s doprovodem

6. ročník - žák

- zvládá složitější rytmické kombinace, umí hrát v rychlejším tempu, kombinovat v kvalitě zvuku smykové variace, snaží se o krásný čistý tón, intonuje, doladuje se
- upevňuje hru v polohách, poslouchá se, je schopen nastudovat skladby s použitím výměny poloh, aplikuje vibrato na zvelebení tónu
- se orientuje v hudebních obdobích, vzdělává se v oboru poslechem nahrávek, navštěvováním koncertů
- zvládá nastudovat samostatně přiměřeně obtížnou skladbu, naladit si nástroj, utváří si vlastní hudební názor

7. ročník - žák

- zdokonaluje hru v první a třetí poloze, výměny poloh, přidává polohu pátou, umí použít jednoduché dvojhmaty, volně se pohybuje po hmatníku, upevňuje intonační jistotu, drží správně violu i smyčec, uplatňuje dosažené dovednosti, umí aplikovat vibrato, použít i obtížnější smyky
- je schopný pracovat s dynamikou, agogikou, zaměřit se nejen na technickou, ale i výrazovou stránku skladeb
- dokáže hrát s jinými nástroji
- podle svých možností zvládá hru z listu a hru z paměti
- si zvládá sám naladit nástroj a samostatně pracovat na vybraných skladbách
- používá plynulé výměny do vyšších poloh
- je schopen se orientovat v notovém zápise v houslovém i violovém klíči, identifikuje tempové, dynamické označení, tóninový postup
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením

II. s t u p e ň

1. ročník - žák

- je schopný uplatnit intonační sebekontrolu, používat naučené škály smyků, učit se těžší smyky, základy spiccato, sautille, ricoche
- umí vybrat skladbu podle svých možností a relativně samostatně ji nastudovat, vytvořit si prstoklady a smyky, dbát na kvalitu tónu, ovládat vibrato, rychlejší hru
- zvládá číst perfektně notový zápis, orientovat se v hudebních obdobích
- umí samostatně spolupracovat v předmětu Komorní a souborová hra, je schopen kolektivní práce

2. ročník - žák

- je schopen hry z listu, aktivně se účastnit Komorní a souborové hry, zlepšovat a zdokonalovat dosažené dovednosti levé i pravé ruky
- umí použít melodické ozdoby (přiraz a nátryl...), zabývá se výrazovou stránkou přednesu a frázováním
- klade důraz na uvolněný úhoz prstů, vibrato, zvládá plynulou výměnu i v horních polohách

3. ročník - žák

- zvládá přečíst i složitější notový materiál a vytvářet si vlastní hudební názor
- je schopen rozvíjet svou hudební představivost, paměť a nastudovat delší skladby
- zahraje technicky náročnější skladby, zvládá se orientovat ve frázování, tempu, rytmu, dynamice

4. ročník - žák

- má vlastní hudební názor, zajímá se o hudební dění a obohacuje svůj hudební přehled
- při hře užívá celé spektrum smyků a volně se pohybuje po hmatníku
- samostatně uplatňuje známé smyky, prstoklady, vibrato - technicky se stále zdokonaluje
- dokáže samostatně skladbu vybrat, zhodnotit a nastudovat - správně přečíst notový zápis a navrhnout tempové, smykové, prstokladové a výrazové postupy, podílí se na utváření konečného výrazu skladby
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

5.7 Hra na kontrabas

Charakteristika předmětu: Hra na kontrabas je vhodná pro každého, kdo propadl kouzlu tohoto největšího smyčcového nástroje. Skýtá rozvoj jak hudební, tak i osobnostní a v neposlední řadě je důležitým nástrojem v komorní a souborové hře. Kontrabas láká již na první pohled svým impozantním vzezřením, nabízí ale také širokou škálu možností uplatnění na hudebním poli, ať už při plnění základní funkce basového nástroje při hraní pizzicato, stejně tak ale dokáže oslnit krásným témbrem při hře melodií smyčcem.

Učební plán:

Základní studium I. a II. stupně

HRA NA KONTRABAS	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní a souborová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Pozn: * pokud je žák nadaný, může začít navštěvovat předmět Komorní a souborová hra v nižším ročníku

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na kontrabas - ročníkové výstupy

PHV - žák

Ve studijním zaměření hra na kontrabas škola přípravné studium pro I. stupeň neorganizuje.

I. stupeň

1. ročník - žák

- zná základy správného držení nástroje a smyčce
- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- zná pravidla péče o nástroj (přenášení, ukládání, klima) a péče o smyčec (napnutí-povolení, kalafunování, odstraňování prasklých žíní)
- hraje smyčcem na prázdných strunách
- dbá na správné postavení levé ruky v základní poloze
- umí správně tvořit tón pizzicato, dbá na kvalitu úhozu
- přečte noty v basovém klíči

2. ročník - žák

- hraje celým smyčcem v základní a I. poloze
- plynule přechází mezi strunami
- kontroluje správnou intonaci
- hraje z paměti jednoduché melodie v probraných polohách

- chápe funkci nástroje v souboru, je schopen vytvořit jednoduchou basovou linku s použitím základního tónu a kvinty

3. ročník - žák

- ovládá správné postavení prstů a pozice rukou
- předvede hru středem smyčce, dolní a horní polovinou, celým smyčcem
- realizuje dynamické odstínění *p*, *mf*, *f*
- čistě intonuje a tvoří kvalitní tón
- hraje vybrané durové stupnice odpovídající dosaženým schopnostem
- chápe pojem formy skladby, orientuje se v ní a je schopen vytvořit doprovod podle akordických značek

4. ročník - žák

- využívá probrané smyky a jejich kombinace
- používá základní technické prvky hry pravé i levé ruky (pevná lokalizace smyčce, synchronizace levé a pravé ruky, ovládání celého smyčce i jeho částí)
- orientuje se v složitějších rytmických útvarech a v jejich notovém zápisu
- zná techniku hry vibrata
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalšími nástroji
- orientuje se v bluesové formě a je schopen doprovodu podle značek s použitím I, II a V stupně

5. ročník - žák

- hraje v I. mezipoloze a III. poloze, je schopen intonační sebekontroly
- zná techniku hry flažoletů
- uplatní znalost flažoletů při ladění nástroje
- tvoří zvučný a kultivovaný tón
- zahraje přednesové skladby s doprovodem klavíru
- použije základní harmonické funkce při improvizaci jednoduchých doprovodů
- orientuje se v běžně používaných formách – blues, AABA apod.

6. ročník - žák

- hraje v II. mezi poloze a IV. poloze
- ovládá přesazení smyčce, hru tenuto, staccato, legato
- orientuje se v základních hudebních formách
- zahraje z listu jednoduchou skladbu

7. ročník - žák

- hraje probrané smyky a jejich kombinace ve větších tempech
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie

- reaguje na odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- při interpretaci skladeb hraje kultivovaným tónem, s výrazem a dynamikou
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ukončí základní studium I. stupně závěrečným absolventským vystoupením

II. stupeň

1. ročník - žák

- v plné šíři využívá získané technické dovednosti: prstoklady, rychlá orientace v polohách, výměny poloh, smyky a jejich kombinace
- hraje vybrané durové a mollové stupnice v rytmickém dělení po osminy
- tvoří kultivovaný tón v široké dynamické škále
- podílí se na výběru hraných skladeb a na směřování výuky dle vlastních preferencí

2. ročník - žák

- využívá svých zkušeností a vědomostí k samostatnému řešení problematiky technické hry
- přečte noty v houslovém a tenorovém klíči
- vytváří si vlastní úsudek a kritický postoj k interpretované skladbě

3. ročník - žák

- hraje v palcové poloze
- realizuje plynulou výměnu mezi základní a palcovými polohami
- hraje vybrané durové, mollové stupnice a vybrané mody v rytmickém dělení po šestnáctiny v různých smycích
- vyhledává způsoby seberealizace a možnosti společenského uplatnění

4. ročník - žák

- zná základy interpretační problematiky různých období a stylů
- využívá volného pohybu levé ruky po velké části hmatníku a různé druhy smyků a pizzicat
- orientuje se v notovém zápise a samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku nových skladeb
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, profiluje se podle svého zájmu a preferencí

5.8 Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika předmětu: Hra na zobcovou flétnu u dětí rozvíjí hudební citění a všeobecné vnímání hudby. Je to nejen výborný přípravný nástroj pro všechny dřevěné a žesťové dechové nástroje, ale je také zajímavým specifickým sólovým nástrojem pro dlouholeté studium. Žáci se učí pracovat s dechem, tvořit pěkný tón a zdokonalovat prstovou techniku spojenou s koordinací pohybů. Rozvíjí hudební sluch, rytmické citění, harmonické myšlení a představivost.

Učební plán:

Základní studium I. a II. stupně

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní a souborová hra *	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Pozn: * pokud je žák nadaný, může začít navštěvovat předmět Komorní a souborová hra v nižším ročníku

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na zobcovou flétnu – ročníkové výstupy

PHV - žák

- si osvojil základní návyky a dovednosti, držení těla a nástroje
- přiměřeně se orientuje v notovém zápisu
- je schopný zahrát jednoduché melodie podle sluchu
- si osvojil základy správného dýchání a nasazení

I. stupeň

1. ročník - žák

- zvládá základní herní návyky (držení nástroje, postoj, správný nádech a výdech, nasazení a ukončení tónu), orientuje se v notovém zápisu a hraje v rozsahu c1 – e2
- umí hrát v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách v pomalém tempu
- dokáže veřejně zahrát jednoduchou skladbu, nebo lidovou píseň

2. ročník - žák

- zvládá základní herní návyky (držení nástroje, postoj, správný nádech a výdech - dokáže hrát 2-4 taktové fráze na jeden nádech, správně nasazuje a ukončuje tón), orientuje se v notovém zápisu a hraje v rozsahu c1 – g2
- umí hrát v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách, zvládá tečkovaný rytmus, ovládá hru staccato, legato, tenuto
- dokáže veřejně vystoupit s jednoduchou skladbou v durové tónině

3. ročník - žák

- zvládá základní herní návyky (držení nástroje, postoj, správný nádech a výdech)

- dokáže hrát 2 - 4 taktové fráze na jeden nádech
- orientuje se v notovém zápisu a hraje v rozsahu c1 – b2
- rozlišuje půlové, čtvrté a osminové takty
- dokáže veřejně vystoupit s jednoduchou skladbou v durové nebo mollové tónině

4. ročník - žák

- v závislosti na fyzických dispozicích přechází na altovou flétnu
- podle svých možností hraje kvalitním flétnovým tónem
- orientuje se v základních moderní technikách a jednoduchých melodických ozdobách
- se dokáže zapojit do předmětu Komorní a souborová hra

5. ročník - žák

- technicky ovládá hru na altovou flétnu
- umí hrát v celém rozsahu nástroje
- dle svých možností a schopností dokáže transponovat jednoduchou melodii nebo lidovou píseň
- zahraje sólově nebo v doprovodu druhého nástroje skladby různých stylových období

6. ročník - žák

- hraje melodické ozdoby
- zvládá tóny v rozsahu dvou oktáv chromaticky
- dokáže nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, využít dynamiku, rozlišit tempové změny
- podle svých schopností ovládá základní transpozici
- je schopen adekvátně zhodnotit svůj výkon

7. ročník - žák

- umí využít všechny získané technické a výrazové dovednosti - dává důraz na tvoření a kvalitu tónu, využívá dynamiku, rozlišuje tempové změny
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- podle svých schopností ovládá základní transpozici
- orientuje se v celé nástrojové skupině zobcových fléten (sopranino, soprán, alt, tenor, bas), má povědomí o jejich ladění a v závislosti na fyzických dispozicích na jednotlivé nástroje dokáže zahrát
- se umí uplatnit v komorní a souborové hře
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením

II. s t u p e ň

1. ročník - žák

- při hře uplatňuje všechny získané dovednosti a návyky - využívá dynamiku, zvládá rytmické útvary
- podle možností je schopný zahrát předepsaná tempa, orientuje se ve skladbách z různých období a žánrů, podílí se na výběru interpretovaného materiálu
- umí se zapojit do Komorní a souborové hry a být zodpovědný za výsledek společné práce

2. ročník - žák

- podle svých schopností dokáže hrát z listu a transponovat jednoduché skladby
- dokáže samostatně pracovat s tónem a jeho kvalitou
- zvládá samostatně nastudovat nové skladby, navrhnout jejich interpretaci a pro danou skladbu zvolit vhodný nástroj (sopranino, soprán, alt, tenor, bas)

3. ročník - žák

- při hře umí uplatnit a použít všechny získané dovednosti - využívá dynamiku, zvládá rytmické útvary, podle možností je schopný zahrát předepsaná tempa, orientuje se ve skladbách z různých období a žánrů, aktivně se podílí na výběru materiálu, je schopný analýzy a pochopení skladby
- je schopný sebekontroly a sebehodnocení výkonu

4. ročník - žák

- ovládá celou nástrojovou skupinu zobcových fléten (sopranino, soprán, alt, tenor, bas) a dokáže je vhodně využívat v komorní a souborové hře
- umí veřejně vystoupit, zapojuje se do kulturních akcí, má zájem o nástroj a hudebním dění
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

5.9 Hra na příčnou flétnu

Charakteristika předmětu: Flétna patří do skupiny dřevěných dechových nástrojů. Má užití v mnoha směrech hudby jako sólový nástroj, součást komorních těles, symfonických orchestrů, může se zaměřit jak na klasickou hudbu, tak i na jazz.

V hodinách flétny se žák učí správnému dýchání a práci s dechem, která je náročnější než u flétny zobcové. Učí se správné koordinaci dechu, jazyka a prstů, pěstuje hudební a harmonické citění, zlepšuje smysl pro rytmus a hudební sluch.

Hra na flétnu je rozdělena na přípravné studium - PHV, 1., 2. a 3. ročník, kdy se žák učí základním herním návykům a dovednostem pomocí hry na zobcové flétně. Ve 4. – 7. ročníku pokračuje ve hře na flétnu na I. stupni a dále v 1. – 4. ročníku na II. stupni.

Učební plán:

Základní studium I. a II. stupně

HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu *	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na zobcovou flétnu	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní a souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Pozn: * při vhodných fyziologických dispozicích je možné začít s hrou na příčnou flétnu i v nižším ročníku

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Příčná flétna - ročníkové výstupy

PHV - žák

- si osvojil základní návyky a dovednosti, držení těla a nástroje
- přiměřeně se orientuje v notovém zápisu
- je schopný zahrát jednoduché melodie podle sluchu
- si osvojil základy správného dýchání a nasazení

I. stupeň

1. ročník - žák

- zvládá základní herní návyky (držení nástroje, postoj, správný nádech a výdech, nasazení a ukončení tónu), orientuje se v notovém zápisu a hraje v rozsahu c1 – e2
- umí hrát v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách v pomalém tempu
- dokáže veřejně zahrát jednoduchou skladbu, nebo lidovou píseň

2. ročník - žák

- zvládá základní herní návyky (držení nástroje, postoj, správný nádech a výdech - dokáže hrát 2-4 taktové fráze na jeden nádech, správně nasazuje a ukončuje tón), orientuje se v notovém zápisu a hraje v rozsahu c1 – g2
- umí hrát v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách, zvládá tečkovaný rytmus, ovládá hru staccato, legato, tenuto
- dokáže veřejně vystoupit s jednoduchou skladbou v durové tónině

3. ročník - žák

- umí správný postoj a držení nástroje
- se orientuje v notovém zápisu.
- je schopen se správně nadechnout a vydechnout
- umí zformovat nátisk (poloha: zuby, rty, jazyk), správně používat jazyk k nasazení tónu
- rozlišuje pojmy portamento a legato, je schopen je uplatnit ve hře
- zvládá notový rozsah d1 - d2 v celých tónech

4. ročník - žák

- zvládá základní herní návyky (držení nástroje, postoj, správný nádech a výdech - dokáže hrát 2 - taktové fráze na jeden nádech, správně nasazuje a ukončuje tón), orientuje se v notovém zápisu a hraje v rozsahu c1 – a2
- zvládá hru not celých, půlových, čtvrtových, osminových, tečkovaný rytmus, ovládá hru staccato, legato, tenuto
- dokáže veřejně vystoupit s jednoduchou skladbou
- dle svých možností je schopen zahrát s dalšími nástroji

5. ročník - žák

- umí správně dýchat a využívat dechovou oporu a používat ke hře bránici
- zkracuje a prohlubuje nádech a prodlužuje výdech
- zvládne kromě hry portamenta a legata taky staccato
- ovládá rozsah nástroje od c1 po d3
- hraje durové stupnice do 2 #; 2b, tónický kvintakord
- interpretuje přiměřeně těžké skladby různých stylových období.
- podle svých možností je schopen zahrát s dalšími nástroji, zapojuje se do předmětu Komorní a souborová hra.

6. ročník - žák

- při hře využívá podle svých schopností všechny získané dovednosti
- dává důraz na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, ovládá tempová označení
- orientuje se v notovém zápisu
- zná základní melodické ozdoby a zvládá jejich hru
- ovládá rozsah nástroje od c1 po g3
- hraje durové stupnice do 4 # a 4b, tónický kvintakord a rozklady, mollové stupnice do 2# a 2b, T5

7. ročník - žák

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti
- je schopen vytvořit krásný a kvalitní tón
- zvládá nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, využívá dynamiku, rozlišuje tempové změny
- dokáže zahrát v různých komorních seskupeních
- je schopen adekvátně zhodnotit svůj výkon, nese zodpovědnost za svůj výkon
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením

II. s t u p e ň

1. ročník - žák

- pomocí dechových a technických cvičení je schopen neustále zlepšovat svou prstovou a dechovou techniku, kapacitu dechu, kvalitu tónu a jiné aspekty hry
- umí zahrát dvojité staccato
- se dokáže zapojit do Komorní a souborové hry a být zodpovědný za výsledek společné práce

2. ročník - žák

- je schopen samostatně hodnotit pozitivní i negativní stránky svého výkonu
- zvládá hru skladeb různých stylových období

3. ročník - žák

- uplatňuje doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu
- samostatně pracuje s tónem a jeho kvalitou
- řeší problematiku hry a techniky

4. ročník - žák

- je schopen samostatně nastudovat nové skladby různých stylových období
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

5.10 Hra na klarinet

Charakteristika předmětu: Hra na klarinet u dětí rozvíjí hudební citění a všeobecné vnímání hudby. Žáci se učí správnému dýchání, frázování, tvoření kultivovaného tónu, a technice hry. Jsou začleňováni do společné hry (duo, trio, orchestrální hry...), která dále rozvíjí jejich hudební sluch, smysl pro rytmus, schopnost harmonického myšlení a zodpovědnosti za společné dílo. Cílem studijního předmětu je interpretace skladeb rozmanitých stylových období a žánrů. Žáci jsou vedeni k systematické práci a je v nich pěstován zájem o účast na veřejném vystupování. Hra na klarinet je rozdělena na přípravné studium - PHV, 1. a 2. ročník, kdy se žák učí základním herním návykům a dovednostem pomocí hry na zobcovou flétnu. Ve 3. - 7. ročníku pokračuje ve hře na klarinet v I. stupni a dále v 1. – 4. ročníku na II. stupni.

Učební plán:

Základní studium I. a II. stupně

HRA NA KLARINET	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet *	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na zobcovou flétnu	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní a souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Pozn: * při vhodných fyziologických dispozicích je možné začít s hrou na klarinet i v nižším ročníku

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na klarinet – ročníkové výstupy

PHV - žák

- si osvojil základní návyky a dovednosti, držení těla a nástroje
- přiměřeně se orientuje v notovém zápisu
- je schopný zahrát jednoduché melodie podle sluchu
- si osvojil základy správného dýchání a nasazení

I. stupeň

1. ročník - žák

- zvládá základní herní návyky (držení nástroje, postoj, správný nádech a výdech, nasazení a ukončení tónu), orientuje se v notovém zápisu a hraje v rozsahu c1 – e2
- umí hrát v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách v pomalém tempu
- dokáže veřejně zahrát jednoduchou skladbu, nebo lidovou píseň

2. ročník - žák

- zvládá základní herní návyky (držení nástroje, postoj, správný nádech a výdech - dokáže hrát 2-4 taktové fráze na jeden nádech, správně nasazuje a ukončuje tón), orientuje se v notovém zápisu a hraje v rozsahu c1 – g2
- umí hrát v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách, zvládá tečkovaný rytmus, ovládá hru staccato, legato, tenuto
- dokáže veřejně vystoupit s jednoduchou skladbou v durové tónině

3. ročník - žák

- dokáže popsat jednotlivé části klarinetu, zvládá jeho sestavení, stará se o jeho údržbu a čistotu
- při hře má uvolněný postoj, správné držení nástroje a polohy prstů
- používá správný nádech a výdech, nasazení a ukončení tónu
- zvládá základní tvorbu nátisku a dokáže popsat techniku tvoření tónu
- zahraje jednoduché skladby, nebo lidové písně v rozsahu f – b1

4. ročník - žák

- umí správným dýcháním prodlužovat hudební fráze
- zvládá základní tvorbu nátisku a prohlubuje techniku tvoření tónu, hraje tenuto a legato
- dbá na čistý - rovný tón s jednoznačným začátkem a koncem
- podle možností plynule přechází ke hře přefukovaných tónů a hraje v rozsahu e – g2,
- zahraje skladby, nebo písně s doprovodem CD, nebo druhého nástroje
- dokáže veřejně vystupovat a zapojit se do Komorní a souborové hry

5. ročník - žák

- zvládá základní herní dovednosti – dech, nasazení, tón, hraje tenuto, legato a staccato
- na základě správné dechové opory zvládá hru delších hudebních frází
- dbá na čistotu a kvalitu tónu a jejich intonační jistotu
- zvládá hru v rozsahu e – c3 a dbá na čistotu přechodových tónů
- hraje skladby s doprovodem druhého nástroje nebo CD
- umí veřejně vystoupit a zapojit se do komorní nebo souborové hry

6. ročník - žák

- ve hře využívá správné herní a technické dovednosti, bezpečně ovládá hru tenuto, staccato, legato
- je schopen samostatné zvukové sebekontroly - rozvíjí tónovou kulturu, dbá na čistotu a vyrovnanost ve všech rejstřících
- hraje v rozsahu e – e3 v dynamických odstínech, orientuje se ve složitějších rytmických útvarech – tečkovaný rytmus, triola, synkopa... zvládá základní melodické ozdoby – nátryl, trylek...
- je schopný samostatně řešit nastudování vybrané skladby, určit správné frázování, dynamiku, tempo
- dokáže hrát v různých hudebních seskupeních a vystoupit na veřejnosti

7. ročník - žák

- při hře uplatňuje všechny získané dovednosti a návyky, orientuje se ve skladbách z různých období a žánrů, podílí se na výběru interpretovaného materiálu
- je schopný sebekontroly a sebehodnocení výkonu
- veřejně vystupuje, zapojuje se do školních i veřejných kulturních akcí, má zájem o nástroj a přehled o hudebním dění
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením

II. s t u p e ň

1. ročník - žák

- dokáže využít všechny získané dovednosti a návyky - využívá dynamiku, zvládá rytmické útvary, podle možnosti je schopný zahrát předepsaná tempa, orientuje se ve skladbách z různých období a žánrů
- aktivně se podílí na výběru hudebního materiálu
- se umí zapojit do Komorní a souborové hry a být zodpovědný za výsledek společné práce

2. ročník - žák

- zvládá transponovat jednoduché písně a hudební útvary, podle svých schopností uplatňuje hru z listu
- je schopný analýzy a pochopení skladby a dokáže navrhnout formu její interpretace
- zvládá veřejně vystoupit, zapojit se do školních i veřejných kulturních akcí

3. ročník - žák

- při hře uplatňuje všechny získané dovednosti a návyky - využívá dynamiku, zvládá rytmické útvary, hraje předepsaná tempa, orientuje se ve skladbách z různých období a žánrů, samostatně pracuje s kvalitou tónu
- je schopný výběru hudebního materiálu, pochopení a analýzy skladby
- je schopný sebekontroly a sebehodnocení výkonu

4. ročník - žák

- umí veřejně vystoupit, zapojuje se do kulturních akcí, má přehled o hudebním dění
- je schopný samostatného projevu a svého dalšího vzdělávání
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

5.11 Hra na saxofon

Charakteristika předmětu: Hra na saxofon u dětí rozvíjí hudební citění a všeobecné vnímání hudby. Žáci se učí správnému dýchání, frázování, tvoření kultivovaného tónu, a technice hry. Jsou začleňováni do společné hry (duo, trio, orchestrální hry...), která dále rozvíjí jejich hudební sluch, smysl pro rytmus, schopnost harmonického myšlení a zodpovědnosti o společné dílo. Cílem studijního předmětu je interpretace skladeb rozmanitých stylových období a žánrů. Žáci jsou vedeni k systematické práci a je v nich pěstován zájem o účast na veřejném vystupování. Hra na saxofon je rozdělena na přípravné studium - PHV, 1., 2. a 3. ročník, kdy se žák učí základním herním návykům a dovednostem pomocí přípravného nástroje, zobcové flétny nebo klarinetu. Ve 4. – 7. ročníku pokračuje ve hře na saxofon v I. stupni a dále v 1. – 4. ročníku na II. stupni.

Učební plán:

Základní studium I. a II. stupně

HRA NA SAXOFON	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na klarinet *	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Hra na zobcovou flétnu	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní a souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Pozn: * při vhodných fyziologických dispozicích je možné začít s hrou na saxofon i v nižším ročníku

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na saxofon – ročníkové výstupy

PHV - žák

- si osvojil základní návyky a dovednosti, držení těla a nástroje
- přiměřeně se orientuje v notovém zápisu
- je schopný zahrát jednoduché melodie podle sluchu
- si osvojil základy správného dýchání a nasazení

I. stupeň

1. ročník - žák

- zvládá základní herní návyky (držení nástroje, postoj, správný nádech a výdech, nasazení a ukončení tónu), orientuje se v notovém zápisu a hraje v rozsahu c1 – e2
- umí hrát v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách v pomalém tempu
- dokáže veřejně zahrát jednoduchou skladbu, nebo lidovou píseň

2. ročník - žák

- zvládá základní herní návyky (držení nástroje, postoj, správný nádech a výdech - dokáže hrát 2-4 taktové fráze na jeden nádech, správně nasazuje a ukončuje tón), orientuje se v notovém zápisu a hraje v rozsahu c1 – g2
- umí hrát v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách, zvládá tečkovaný rytmus, ovládá hru staccato, legato, tenuto
- dokáže veřejně vystoupit s jednoduchou skladbou v durové tónině

3. ročník - žák

- dokáže popsat části klarinetu, nebo saxofonu, zvládá jeho složení, stará se o jeho čistotu
- při hře má uvolněný postoj, správné držení nástroje a polohy prstů
- používá správný nádech a výdech, nasazení a ukončení tónu
- zvládá základní tvorbu nátisku a dokáže popsat techniku tvoření tónu
- hraje jednoduché skladby, nebo lidové písně v rozsahu (g – b1 klarinet)
- hraje jednoduché skladby, nebo lidové písně v rozsahu (e1 – e2 saxofon)

4. ročník - žák

- zvládá základní tvorbu nátisku a prohlubuje techniku tvoření tónu, hraje tenuto a legato
- dbá na čistý - rovný tón s jednoznačným začátkem a koncem
- podle možností hraje v rozsahu d1 – g2
- zahraje jednoduché skladby, nebo písně
- dokáže veřejně vystupovat a dle svých možností se zapojit do předmětu Komorní a souborová hra

5. ročník - žák

- používá správný nátisk, zvládá základní herní dovednosti – dech, nasazení, tón, hraje tenuto, legato a staccato, dbá na čistotu a kvalitu tónu a upevňuje intonační jistotu
- umí správným dýcháním prodlužovat hudební fráze
- zvládá hru v rozsahu c1 – c3
- zahraje jednoduché skladby, písně s doprovodem druhého nástroje, nebo CD
- umí veřejně vystoupit a zapojit se do předmětu Komorní a souborová hra

6. ročník - žák

- dokáže využít správné herní a technické dovednosti, bezpečně ovládá hru tenuto, staccato, legato
- dbá na čistotu tónu a vyrovnanost ve všech oktávách
- zahraje v rozsahu h – d3 v dynamických odstínech, orientuje se ve složitějších rytmických útvech – tečkovaný rytmus, triola, synkopa... zvládá základní melodické ozdoby – nátryl, trylek...
- vystupuje na veřejnosti, zapojuje se do souborové hry

7. ročník - žák

- při hře uplatňuje všechny získané dovednosti a návyky, orientuje se ve skladbách z různých období a žánrů, podílí se na výběru interpretovaného materiálu
- je schopný sebekontroly a sebehodnocení výkonu

- veřejně vystupuje, zapojuje se do školních i veřejných kulturních akcí, má zájem o nástroj a přehled o hudebním dění
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením

II. s t u p e ň

1. ročník - žák

- dokáže využít všechny získané dovednosti a návyky - využívá dynamiku, zvládá rytmické útvary, podle možností je schopný zahrát předepsaná tempa, orientuje se ve skladbách z různých období a žánrů, aktivně se podílí na výběru hudebního materiálu
- je schopný analýzy a pochopení skladby a dokáže navrhnout formu její interpretace
- zvládá veřejně vystoupit, aktivně se zapojuje do předmětu Komorní a souborová hra

2. ročník - žák

- zvládá transponovat jednoduché písně a hudební útvary, podle svých schopností uplatňuje hru z listu
- se přiměřeně orientuje v saxofonové nástrojové skupině (soprán, alt, tenor....), zná ladění jednotlivých nástrojů a podle svých možností na ně dokáže zahrát
- se zvládá aktivně zapojit do školních i veřejných kulturních akcí, má přehled o hudebním dění

3. ročník - žák

- při hře uplatňuje všechny získané dovednosti a návyky - využívá dynamiku, zvládá rytmické útvary a je schopný hrát předepsaná tempa
- samostatně rozeznává skladby z různých období a žánrů, je schopný analýzy a pochopení skladby
- aktivně se podílí na výběru interpretovaného materiálu

4. ročník - žák

- je schopný sebekontroly a sebehodnocení výkonu
- umí veřejně vystupovat, zapojuje se do kulturních akcí, má zájem o nástroj a přehled o hudebním dění, je schopný samostatného projevu a svého dalšího vzdělávání a uplatnění
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

5.12 Hra na trubku

Charakteristika předmětu: Trubka je oblíbený žesťový nástroj. Má uplatnění v sólové, komorní, jazzové, taneční hře, v různých typech orchestru. Cílem výuky je získat základní hudební vzdělání, které umožňuje uplatnit se podle svých schopností a zájmů v oblasti amatérské, nebo v dalším odborném studiu na konzervatoři. Hra na trubku je rozdělena na přípravné studium - PHV, 1. a 2. ročník, kdy se žák učí základním herními návyky a dovednostem pomocí hry na zobcovou flétnu. Ve 3. – 7. ročníku pokračuje ve hře na trubku na I. stupni a dále v 1. – 4. ročníku na II. stupni, kde je studium zaměřeno na výrazovou stránku hry, intonační jistotu a frázování. Dále se více zaměřuje na komorní a souborovou hru.

Učební plán:

Základní studium I. a II. stupně

HRA NA TRUBKU	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku*	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na zobcovou flétnu	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní a souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Pozn: * při vhodných fyziologických dispozicích je možné začít s hrou na trubku i v nižším ročníku

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na trubku – ročníkové výstupy

PHV - žák

- si osvojil základní návyky a dovednosti, držení těla a nástroje
- přiměřeně se orientuje v notovém zápisu
- je schopný zahrát jednoduché melodie podle sluchu
- si osvojil základy správného dýchání a nasazení

I. stupeň

1. ročník - žák

- zvládá základní herní návyky (držení nástroje, postoj, správný nádech a výdech, nasazení a ukončení tónu), orientuje se v notovém zápisu a hraje v rozsahu c1 – e2
- umí hrát v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách v pomalém tempu
- dokáže veřejně zahrát jednoduchou skladbu, nebo lidovou píseň

2. ročník - žák

- zvládá základní herní návyky (držení nástroje, postoj, správný nádech a výdech - dokáže hrát 2-4 taktové fráze na jeden nádech, správně nasazuje a ukončuje tón), orientuje se v notovém zápisu a hraje v rozsahu c1 – g2
- umí hrát v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách, zvládá tečkovaný rytmus, ovládá hru staccato, legato, tenuto
- dokáže veřejně vystoupit s jednoduchou skladbou v durové tónině

3. ročník - žák

- dokáže uplatnit základní dechové návyky z hry na zobcovou flétnu a bráničně-žeberní dýchání
- umí vydržované tóny v rozsahu g - c2 na 8 dob, má správný postoj a držení nástroje
- zvládá nasazení a ukončení tónu, orientuje se v zápisu not celých - osminových
- umí staccato a legato
- zahraje jednoduchou písničku v C dur v rozsahu 5ti tónů zpaměti

4. ročník - žák

- umí uplatnit bráničně-žeberní dýchání, má uvolněný krk
- zvládá dechem fráze 4 - 8 taktů, umí hospodařit s dechem
- zahraje v rozsahu g - g2, tečku za notou půlovou a čtvrtovou
- orientuje se v tóninách C, G, F dur
- umí zahrát jednoduchou píseň zpaměti v rozsahu stupnice C dur
- dokáže veřejně vystupovat a zapojit se do předmětu Komorní a souborové hry

5. ročník - žák

- utvoří tón s uvolněným krkem, zvládá bráničně-žeberní dýchání
- umí pěkný vydržovaný tón v dynamických odstínech p – f, dechem hraje až 12 taktové fráze
- orientuje se ve stupnicích dur do 4 křížků a do 4 bé
- zvládá rozsah g - b2
- zahraje noty šestnáctinové

6. ročník - žák

- umí intonačně ovlivnit svoji hru
- ovládá nástroj v dynamice p – ff
- orientuje se samostatně v notovém zápisu celých - šestnáctinových not v rozsahu g-c3
- zvládá dechem hospodařit při delších frázích
- umí stupnice dur do 7 křížků a do 7 bé

7. ročník - žák

- ovládá nástroj v celé dynamice i rozsahu
- umí interpretovat různé hudební styly
- umí souhru s dalším nástrojem
- zvládá jednoduchou transpozici ES – B
- orientuje se sám v notovém zápisu a je schopen sám nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením

II. s t u p e ň

1. ročník - žák

- se umí zdokonalovat pomocí etud, technických a nátiskových cvičení svou hráčskou jistotu
- ovládá základní pravidla dýchání, tvoření tónů a frázování
- zvládá samostatně pečovat o nátiskovou vyspělost a prstovou techniku
- samostatně spolupracuje v předmětu Komorní a souborová hra

2. ročník - žák

- hraje v celém rozsahu nástroje
- umí rozvíjet své výrazové schopnosti
- zvládá v rámci svých možností hru z listu a transpoziční techniky
- dokáže spolehlivě vystoupit na veřejných vystoupeních

3. ročník - žák

- dokáže nastudovat a interpretovat skladby různých žánrů a stylových období
- umí samostatně naladit svůj nástroj a orientuje se v transpozičních schématech
- zvládá zahrát na trubku a jejích příbuzných obměnách - křídlovka, trubka piccolo

4. ročník - žák

- ve hře uplatní všechny nabyté zkušenosti a vědomosti
- dokáže zhodnotit kvalitu díla a je schopen vlastního hodnocení
- umí veřejně vystoupit a aktivně se zapojit do hudebního dění
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

5.13 Hra na hornu

Charakteristika předmětu: Horna je žesťový nástroj s širokým využitím od sólové až po orchestrální hru. Cílem výuky je získat základní hudební vzdělání, které umožňuje uplatnit se podle svých schopností a zájmů v oblasti amatérské, nebo v dalším odborném studiu na konzervatoři. Hra na hornu je rozdělena na přípravné studium - PHV, 1. a 2. ročník, kdy se žák učí základním herním návykům a dovednostem pomocí hry na zobcovou flétnu. Ve 3. – 7. ročníku pokračuje ve hře na hornu na I. stupni a dále v 1. – 4. ročníku na II. stupni, kde je studium zaměřeno na výrazovou stránku hry, intonační jistotu a frázování. Dále se více zaměřuje na komorní a souborovou hru.

Učební plán:

Základní studium I. a II. stupně

HRA NA HORNU	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na hornu *	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na zobcovou flétnu	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní a souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Pozn: * při vhodných fyziologických dispozicích je možné začít s hrou na hornu i v nižším ročníku

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na hornu – ročníkové výstupy

PHV - žák

- si osvojil základní návyky a dovednosti, držení těla a nástroje
- přiměřeně se orientuje v notovém zápisu
- je schopný zahrát jednoduché melodie podle sluchu
- si osvojil základy správného dýchání a nasazení

I. stupeň

1. ročník - žák

- zvládá základní herní návyky (držení nástroje, postoj, správný nádech a výdech, nasazení a ukončení tónu), orientuje se v notovém zápisu a hraje v rozsahu c1 – e2
- umí hrát v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách v pomalém tempu
- dokáže veřejně zahrát jednoduchou skladbu, nebo lidovou píseň

2. ročník - žák

- zvládá základní herní návyky (držení nástroje, postoj, správný nádech a výdech - dokáže hrát 2-4 taktové fráze na jeden nádech, správně nasazuje a ukončuje tón), orientuje se v notovém zápisu a hraje v rozsahu c1 – g2
- umí hrát v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách, zvládá tečkovaný rytmus, ovládá hru staccato, legato, tenuto
- dokáže veřejně vystoupit s jednoduchou skladbou v durové tónině

3. ročník - žák

- je schopen uplatnit základní dechové návyky z hry na zobcovou flétnu a bráničně-žeberní dýchání
- zahraje vydržované tóny v rozsahu g - c2 na 8 dob, má správný postoj a držení nástroje
- zvládá nasazení a ukončení tónu, orientuje se v zápisu not celých - osminových
- umí staccato a legato
- zvládá jednoduchou písničku v C dur v rozsahu 5 tónů z paměti

4. ročník - žák

- je schopen uplatnit bráničně-žeberní dýchání, má vědomě uvolněný krk
- zvládá dechem fráze 4 - 8 taktů, umí hospodařit s dechem
- zahraje rozsah g - g2, tečku za notou půlovou, čtvrtovou
- orientuje se v C, G, F dur
- umí zahrát jednoduchou písničku z paměti v rozsahu stupnice C dur
- dokáže veřejně vystupovat a zapojit se do předmětu Komorní a souborové hry

5. ročník - žák

- umí pěkný vydržovaný tón v p i f, dechem zvládá až 12 taktové fráze
- zvládá tvoření tónu s uvolněným krkem, bráničně-žeberní dýchání
- orientuje se ve stupnicích dur do 4 křížků a do 4 bé
- zahraje rozsah g - b2, noty šestnáctinové
- uplatňuje dynamiku hry

6. ročník - žák

- ovládá nástroj v dynamice p - ff
- orientuje se samostatně v notovém zápisu celých - šestnáctinových not v rozsahu g - c3
- zvládá dechem hospodařit při delších frázích
- umí stupnice dur do 7 křížků a do 7 bé
- zvládá intonačně ovlivňovat svoji hru

7. ročník - žák

- ovládá nástroj v celé dynamice i rozsahu
- umí interpretovat různé styly
- zvládá jednoduchou transpozici F – B
- orientuje se sám v notovém zápisu a je schopen sám nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením

II. s t u p e ň

1. ročník - žák

- se umí zdokonalovat pomocí etud, technických a nátiskových cvičení svou hráčskou jistotou
- ovládá základní pravidla dýchání, tvoření tónů a frázování
- zvládá samostatně pečovat o nátiskovou vyspělost a prstovou techniku
- samostatně spolupracuje v předmětu Komorní a souborová hra

2. ročník - žák

- umí rozvíjet své výrazové schopnosti
- zvládá v rámci svých možností hru z listu a transpoziční techniky
- dokáže spolehlivě vystoupit na veřejných vystoupeních

3. ročník - žák

- dokáže nastudovat a interpretovat skladby z různých žánrů a stylových období
- umí samostatně naladit svůj nástroj a orientuje se v transpozičních schématech
- zvládá zahrát na trubku a jejích příbuzných obměnách: křídlovka, trubka piccolo

4. ročník - žák

- ve hře uplatní všechny nabyté zkušenosti a vědomosti
- dokáže hodnotit kvalitu díla a je schopen vlastního hodnocení
- umí veřejně vystoupit a aktivně se zapojit do hudebního dění
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

5.14 Hra na baskřídlovku

Charakteristika předmětu: Cílem hry na baskřídlovku je interpretace skladeb rozmanitých stylových období a žánrů. Žáci jsou vedeni k systematické práci a je v nich pěstován zájem o účast na veřejném vystupování. Hra na baskřídlovku je rozdělena na přípravné studium - PHV, 1. a 2. ročník, kdy se žák učí základním herním návykům a dovednostem pomocí hry na zobcovou flétnu. Ve 3. – 7. ročníku pokračuje ve hře na baskřídlovku na I. stupni a dále v 1. – 4. ročníku na II. stupni.

Učební plán:

Základní studium I. a II. stupně

HRA NA BASKŘÍDLOVKU	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na baskřídlovku	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na zobcovou flétnu	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní a souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na baskřídlovku – ročníkové výstupy

PHV - žák

- si osvojil základní návyky a dovednosti, držení těla a nástroje
- přiměřeně se orientuje v notovém zápisu
- je schopný zahrát jednoduché melodie podle sluchu
- si osvojil základy správného dýchání a nasazení

I. stupeň

1. ročník - žák

- zvládá základní herní návyky (držení nástroje, postoj, správný nádech a výdech, nasazení a ukončení tónu), orientuje se v notovém zápisu a hraje v rozsahu c1 – e2
- umí hrát v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách v pomalém tempu
- dokáže veřejně zahrát jednoduchou skladbu, nebo lidovou píseň

2. ročník - žák

- zvládá základní herní návyky (držení nástroje, postoj, správný nádech a výdech - dokáže hrát 2-4 taktové fráze na jeden nádech, správně nasazuje a ukončuje tón), orientuje se v notovém zápisu a hraje v rozsahu c1 – g2
- umí hrát v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách, zvládá tečkovaný rytmus, ovládá hru staccato, legato, tenuto
- dokáže veřejně vystoupit s jednoduchou skladbou v durové tónině

3. ročník – žák

- má předpoklady a zájem o hru na baskřídlovku
- podle svých schopností ovládá základní herní návyky a nátiskovou techniku
- dle svých dispozic zvládá brániční dýchání
- umí hrát vydržované tóny a zná základní nástrojové prstoklady
- zahraje jednoduché lidové písně
- orientuje se v basovém klíči

4. ročník - žák

- ovládá základní herní návyky a nátiskovou techniku
- osvojuje si dynamické cítění a podle svých možností je při hře používá
- v přiměřeném rozsahu zahraje etudy a stupnice s akordy
- zahraje jednoduché lidové písně a přednesové skladby
- dokáže veřejně vystupovat a zapojit se do předmětu Komorní a souborové hry

5. ročník - žák

- podle svých možností zvládá hru stupnic a akordů
- vlastní sebekontrolou klade důraz na barvu tónu
- zahraje přednesové skladby s klavírem, nebo doprovodem jiného nástroje
- dokáže vystoupit na veřejnosti

6. ročník - žák

- využívá škálu dynamických prostředků
- podle svých schopností zvládá hru z listu
- dbá na čistotu a kvalitu tónu a jejich intonační jistotu
- zahraje přednesové skladby podle svých možností z paměti

7. ročník - žák

- uplatňuje všechny dosavadní získané dovednosti a návyky - dokáže zahrát cvičení technického charakteru, využívá dynamiku, podle svých možností hraje předepsaná tempa, dbá na čistotu a kvalitu tónu
- orientuje se ve skladbách různých žánrů a podílí se na výběru interpretovaného materiálu
- má přehled a povědomí o historii a vývoji nástroje
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením

II. s t u p e ň

1. ročník - žák

- pomocí technických a nátiskových cvičení umí rozšiřovat svůj nástrojový rozsah, klade důraz na přesnost nasazení, využívá dynamiku, podle svých možností hraje předepsaná tempa, dbá na čistotu a kvalitu tónu s použitím lehkého vibráta
- samostatně spolupracuje v předmětu Komorní a souborová hra

2. ročník - žák

- orientuje se ve své hře v basovém i houslovém klíči
- v rámci svých možností zvládá hru z listu
- dokáže vystoupit na veřejných vystoupeních a zhodnotit svůj výkon

3. ročník - žák

- při své hře umí použít všechny získané dovednosti a návyky - podle svých schopností hraje v celém rozsahu nástroje, přesně nasazuje, dbá na čistotu a kvalitu tónu, využívá dynamiku
- interpretuje skladby různých žánrů a stylů, dokáže zhodnotit kvalitu svého výkonu

4. ročník - žák

- umí veřejně vystoupit, zapojit se do kulturních akcí, před publikem má kultivovaný projev
- má zájem o nástroj, přehled o hudebním dění, je schopný samostatného projevu a svého dalšího vzdělávání a uplatnění
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

5.15 Hra na trombon

Charakteristika předmětu: Cílem hry na trombon je interpretace skladeb rozmanitých stylových období a žánrů. Žáci jsou vedeni k systematické práci a je v nich pěstován zájem o účast na veřejném vystupování... Hra na trombon je rozdělena na přípravné studium - PHV, 1. a 2. ročník, kdy se žák učí základním herním návykům a dovednostem pomocí hry na zobcovou flétnu a ve 3. 4. ročníku ve hře na baskřídlouku. V 5. – 7. ročníku pokračuje ve hře na trombon na I. stupni a dále v 1. – 4. ročníku na II. stupni.

Učební plán:

Základní studium I. a II. stupně

HRA NA TROMBON	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trombon*	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hra na baskřídlouku	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Hra na zobcovou flétnu	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní a souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Pozn: * při vhodných fyziologických dispozicích je možné začít s hrou na trombon i v nižším ročníku

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na trombon – ročníkové výstupy

PHV - žák

- si osvojil základní návyky a dovednosti, držení těla a nástroje
- přiměřeně se orientuje v notovém zápisu
- je schopný zahrát jednoduché melodie podle sluchu
- si osvojil základy správného dýchání a nasazení

I. stupeň

1. ročník - žák

- zvládá základní herní návyky (držení nástroje, postoj, správný nádech a výdech, nasazení a ukončení tónu), orientuje se v notovém zápisu a hraje v rozsahu c1 – e2
- umí hrát v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách v pomalém tempu
- dokáže veřejně zahrát jednoduchou skladbu, nebo lidovou píseň

2. ročník - žák

- zvládá základní herní návyky (držení nástroje, postoj, správný nádech a výdech - dokáže hrát 2-4 taktové fráze na jeden nádech, správně nasazuje a ukončuje tón), orientuje se v notovém zápisu a hraje v rozsahu c1 – g2
- umí hrát v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách, zvládá tečkovaný rytmus, ovládá hru staccato, legato, tenuto
- dokáže veřejně vystoupit s jednoduchou skladbou v durové tónině

3. ročník - žák

- má zájem o hru na nástroj
- podle svých schopností ovládá základní herní návyky a nátiskovou techniku
- dle svých dispozic zvládá brániční dýchání
- zahraje jednoduché písně
- orientuje se v basovém klíči
- dle svých dispozic ovládá 1 – 4. polohu

4. ročník - žák

- ovládá základní herní návyky a nátiskovou techniku
- zvládá retní legato
- osvojuje si dynamické cítění a podle svých možností je při hře používá
- v přiměřeném rozsahu zahraje etudy a stupnice s akordy
- zahraje jednoduché písně a přednesové skladby
- dokáže veřejně vystupovat a zapojit se do předmětu Komorní a souborové hry

5. ročník - žák

- má předpoklady a zájem o hru na trombon
- zvládá správné držení nástroje s důrazem na držení a pohyb snižce
- podle svých možností plynule zvládá střídání 1 – 6. polohy
- dbá na kvalitu tónu a intonaci v celém svém rozsahu
- zahraje jednoduchá cvičení a přednesové skladby

6. ročník - žák

- umí správně držet nástroj a snižec
- podle svých možností zvládá hraní ve všech sedmi polohách snižce
- pole svých možností hraje snižcové legato
- dbá na čistotu a kvalitu tónu a jeho intonační jistotu
- hraje skladby jednoduššího charakteru se správným hudebním výrazem

7. ročník - žák

- podle svých možností tvoří správné legato (retní, snižcové, kombinované)
- hraje podle dosaženého rozsahu stupnice a akordy v rychlejším tempu, tenuto i legato
- podle svých možností ovládá alikvotní tóny a jejich základní řady
- orientuje se ve skladbách různých žánrů a stylů
- dokáže vystoupit na veřejných vystoupeních jak samostatně, tak i v komorní nebo souborové hře
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením

II. s t u p e ň

1. ročník - žák

- pomocí technických a nátiskových cvičení umí rozšiřovat svůj nástrojový rozsah, klade důraz na přesnost nasazení, využívá dynamiku, podle svých možností hraje předepsaná tempa, dbá na čistotu a kvalitu tónu s použitím lehkého vibráta
- samostatně spolupracuje v předmětu Komorní a souborová hra

2. ročník - žák

- orientuje se ve své hře v basovém i houslovém klíči
- v rámci svých možností zvládá hru z listu
- dokáže vystoupit na veřejných vystoupeních a zhodnotit svůj výkon

3. ročník - žák

- při své hře umí použít všechny získané dovednosti a návyky - podle svých schopností hraje v celém rozsahu nástroje, přesně nasazuje, dbá na čistotu a kvalitu tónu, využívá dynamiku
- interpretuje skladby různých žánrů a stylů, dokáže zhodnotit kvalitu svého výkonu

4. ročník - žák

- umí veřejně vystoupit, zapojit se do kulturních akcí, před publikem má kultivovaný projev
- má zájem o nástroj, přehled o hudebním dění, je schopný samostatného projevu a svého dalšího vzdělávání a uplatnění
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

5.16 Hra na tubu

Charakteristika předmětu: Cílem hry na tubu je interpretace skladeb rozmanitých stylových období a žánrů. Žáci jsou vedeni k systematické práci a je v nich pěstován zájem o účast na veřejném vystupování. Hra na tubu je rozdělena na přípravné studium - PHV, 1. a 2. ročník, kdy se žák učí základním herním návykům a dovednostem pomocí hry na zobcovou flétnu, a ve 3. 4. ročníku ve hře na baskřídlovku. V 5. – 7. ročníku pokračuje ve hře na tubu na I. stupni a dále v 1. – 4. ročníku na II. stupni.

Učební plán:

Základní studium I. a II. stupně

HRA NA TUBU	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na tubu*	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hra na baskřídlovku	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Hra na zobcovou flétnu	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní a souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Pozn: * při vhodných fyziologických dispozicích je možné začít s hrou na tubu i v nižším ročníku

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na tubu – ročníkové výstupy

PHV - žák

- si osvojil základní návyky a dovednosti, držení těla a nástroje
- přiměřeně se orientuje v notovém zápisu
- je schopný zahrát jednoduché melodie podle sluchu
- si osvojil základy správného dýchání a nasazení

I. stupeň

1. ročník - žák

- zvládá základní herní návyky (držení nástroje, postoj, správný nádech a výdech, nasazení a ukončení tónu), orientuje se v notovém zápisu a hraje v rozsahu c1 – e2
- umí hrát v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách v pomalém tempu
- dokáže veřejně zahrát jednoduchou skladbu, nebo lidovou píseň

2. ročník - žák

- zvládá základní herní návyky (držení nástroje, postoj, správný nádech a výdech - dokáže hrát 2-4 taktové fráze na jeden nádech, správně nasazuje a ukončuje tón), orientuje se v notovém zápisu a hraje v rozsahu c1 – g2
- umí hrát v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách, zvládá tečkovaný rytmus, ovládá hru staccato, legato, tenuto
- dokáže veřejně vystoupit s jednoduchou skladbou v durové tónině

3. ročník – žák

- má zájem o hru na nástroj
- chápe brániční dýchání a dle svých možností efektivně pracuje s dechem
- podle svých schopností ovládá základní herní návyky a nátiskovou techniku
- umí hrát vydržované tóny a zná základní nástrojové prstoklady
- zahraje jednoduché písně

4. ročník - žák

- ovládá základní herní návyky a nátiskovou techniku
- osvojuje si dynamické citění a podle svých možností je při hře používá
- v přiměřeném rozsahu zahraje etudy a stupnice s akordy
- zahraje jednoduché lidové písně a přednesové skladby
- dokáže veřejně vystupovat a zapojit se do předmětu Komorní a souborové hry

5. ročník - žák

- má předpoklady a zájem o hru na tubu
- orientuje se v basovém klíči
- podle svých možností zvládá základní herní návyky, nátiskovou techniku, prstovou techniku a správně pracuje s dechem
- zahraje jednoduché doprovody, písně a skladby

6. ročník - žák

- má dostatečný rozsah
- dbá na čistotu a kvalitu tónů a jejich intonační jistotu
- využívá dynamické prostředky
- podle svých možností hraje přednesové skladby nebo lidové písně

7. ročník - žák

- uplatňuje všechny dosavadní získané dovednosti a návyky - dbá na čistotu a kvalitu tónu, umí přenést nátiskové dovednosti do hlubší polohy nástroje, podle svých možností dokáže zahrát cvičení a skladby technického charakteru, při hře využívá dynamiku
- orientuje se ve skladbách různých žánrů a podílí se na výběru interpretovaného materiálu
- má přehled a povědomí o historii a vývoji nástroje
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením

II. s t u p e ň

1. ročník - žák

- pomocí technických a nátiskových cvičení, umí rozšiřovat svůj nástrojový rozsah, klade důraz na přesnost nasazení, využívá dynamiku, podle svých možností hraje předepsaná tempa, dbá na čistotu a kvalitu tónu s použitím lehkého vibrata
- samostatně spolupracuje v předmětu Komorní a souborová hra

2. ročník - žák

- orientuje se ve své hře orientuje v basovém i houslovém klíči
- v rámci svých možností zvládá hru z listu
- dokáže vystoupit na veřejných vystoupeních a zhodnotit svůj výkon

3. ročník - žák

- při své hře umí použít všechny získané dovednosti a návyky - podle svých schopností hraje v celém rozsahu nástroje, přesně nasazuje, dbá na čistotu a kvalitu tónu, využívá dynamiku
- interpretuje skladby různých žánrů a stylů, dokáže zhodnotit kvalitu svého výkonu

4. ročník - žák

- umí veřejně vystoupit, zapojit se do kulturních akcí, před publikem má kultivovaný projev
- má zájem o nástroj, přehled o hudebním dění, je schopný samostatného projevu a svého dalšího vzdělávání a uplatnění
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

5.17 Hra na kytaru

Charakteristika předmětu: Kytara je v současné době velmi oblíbený nástroj. Vyznačuje se žánrovou pestrostí, může se uplatnit jak v hudbě klasické, tak v hudbě rockové, jazzové, folkové či etnické. Na naší škole jsou žáci přijímáni vždy do předmětu hra na „klasickou“ kytaru, v případě fyzických předpokladů a zájmu o jazzovou či rockovou hudbu, mohou dále pokračovat ve hře na elektrickou kytaru, nebo elektrickou basovou kytaru. Postupně se žáci učí souhře s dalšími kytaristy, instrumentalisty, nebo zpěváky v rozličných komorních souborech apod.

Učební plán:

Základní studium I. a II. stupně

HRA NA KYTARU	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní a souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Pozn: * pokud je žák nadaný, může začít navštěvovat předmět Komorní a souborová hra v nižším ročníku

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na kytaru – ročníkové výstupy

PHV - žák

- správně drží nástroj (posez, postavení pravé ruky)
- zvládá hru na prázdných strunách
- dokáže pojmenovat a ukázat části nástroje, vyjmenovat struny

I. s t u p e ň

1. ročník - žák

- zná označení prstů pravé i levé ruky a dokáže znalost při hře z not použít
- správně sedí, správně drží pravou a levou ruku
- zahraje melodii (na melodických strunách) střídavým úhozem dopadem
- hraje palcem na prázdných basových strunách
- orientuje se na hmatníku do III. polohy (na melodických strunách)

2. ročník - žák

- využívá základních návyků a dovedností (držení těla, nástroje, postavení pravé a levé ruky)
- při hře je schopen použít kombinace prstů pravé ruky
- dokáže zahrát dvojhlasou skladbu s použitím prázdných basových strun
- orientuje se v notovém zápisu dvojhlasé skladby
- orientuje se na hmatníku do III. polohy u všech strun
- dokáže zahrát jednoduché tříhlasé akordy jako doprovod k lidovým písním

3. ročník - žák

- orientuje se na hmatníku do V. polohy (melodické struny)
- zahraje melodii bez dopadu i s dopadem
- dle nálady skladby dokáže dynamicky odstínit skladbu a využít různých barev tónu
- umí doprovodit píseň jednoduchými tříhlasy akordy se znalostí základních harmonických funkcí
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník - žák

- používá agogické výrazové prostředky (ritardando, accelerando) a kytarové rejstříky (ordinare, sul tasto, sul ponticello)
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- umí doprovodit píseň pomocí základních kytarových akordů (T, S, D) bez barré hmatů
- podle individuálních schopností umí při hře zazpívat melodii doprovázenou akordickou hrou
- u interpretovaných skladeb zná základní informace o interpretovi a hudebním žánru
- dokáže veřejně vystupovat a zapojit se do předmětu Komorní a souborová hra

5. ročník - žák

- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- dokáže transponovat akordy k harmonicky jednoduchým písním
- ovládá hru podle moderních kytarových tabulatur
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- bez elektronické ladičky naladí kytaru ve standardním ladění

6. ročník - žák

- podle svých schopností pracuje s barvou tónu, dynamicky odlišuje skladbu
- dokáže doprovodit píseň podle akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod
- zvládá transponovat doprovod k harmonicky jednoduché písni (kvintakordy T, S, D, IV.)
- při hře používá legato vzestupné i sestupné a přirozené flažolety
- umí ve skladbách využít hru ve vyšších polohách
- má základní přehled o vývoji a druzích kytary
- bez elektronické ladičky naladí kytaru jak ve standardním ladění, tak při scordaturách

7. ročník - žák

- se orientuje na hmatníku podle potřeby do XII. polohy
- zahraje ve všech polohách a plynule do nich přechází
- orientuje se v notovém zápisu i při scordatuře a ve složitějších rytmech
- interpretuje skladbu rytmicky přesně, kultivovaně (s ohledem na vhodnou barvu tónu, dynamiku, agogiku)
- ovládá kytarové techniky (arpeggio, rasguado, legato, hmat barré, přirozené flažolety, melodické ozdoby)
- je schopen stylově interpretovat skladby různých žánrů a stylových období
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením

II. s t u p e ň

1. ročník - žák

- uvědoměle používá získané znalosti, dovednosti z předchozího stupně
- podle svých schopností umí technickou úroveň hry zvyšovat pomocí cvičení, vytvořených z obtížných úseků přednesové literatury
- samostatně spolupracuje v předmětu Komorní a souborová hra

2. ročník - žák

- si dokáže samostatně vytvořit prstoklady
- zahraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny
- dokáže stylově interpretovat skladby různých žánrů a období, dbát na jejich charakteristické rysy a k dané interpretaci se umí vyjádřit

3. ročník - žák

- zahraje s tónovou kulturou, dokáže využít barevných rejstříků kytary a podle situace vhodně použít kapodastr či přeladování strun
- má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik, psychickou přípravu pro hru z paměti...

4. ročník - žák

- je schopen samostatného nastudování přednesu - vystavění skladby po stránce přednesové, výrazové i dynamické, dokáže vystihnout náladu skladby, její tempo a charakter
- je schopen samostatného tvůrčího uplatnění v amatérských souborech
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

5.18 Hra na elektrickou kytaru

Charakteristika předmětu: Elektrická kytara je v současné době velmi oblíbený nástroj, a to hlavně v hudebních tělesech rockové a jazzové hudby. Na naší škole jsou žáci přijímáni vždy do předmětu Hra na kytaru, který slouží jako přípravný nástroj. Žáci se během PHV – 3. ročníku naučí základům hry a v případě fyzických předpokladů a zájmu o rockovou nebo jazzovou hudbu pokračují od 4. ročníku ve hře na elektrickou kytaru. Zde se postupně učí souhrně s dalšími kytaristy, instrumentalisty, nebo zpěváky v rozličných komorních souborech apod.

Učební plán:

Základní studium I. a II. stupně

HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrickou kytaru*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na kytaru	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní a souborová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Pozn: * při vhodných fyziologických dispozicích je možné začít s hrou na elektrickou kytaru i v nižším ročníku

** pokud je žák nadaný, může začít navštěvovat předmět Komorní a souborová hra v nižším ročníku

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na elektrickou kytaru – ročníkové výstupy

PHV - žák

- správně drží nástroj (posez, postavení pravé ruky)
- zvládá hru na prázdných strunách
- dokáže pojmenovat a ukázat části nástroje, vyjmenovat struny

I. s t u p e ň

1. ročník - žák

- zná označení prstů pravé i levé ruky a dokáže znalost při hře z not použít
- správně sedí, správně drží pravou a levou ruku
- zahraje melodii (na melodických strunách) střídavým úhodem dopadem
- hraje palcem na prázdných basových strunách
- orientuje se na hmatníku do III. polohy (na melodických strunách)

2. ročník - žák

- využívá základních návyků a dovedností (držení těla, nástroje, postavení pravé a levé ruky)
- při hře je schopen použít kombinace prstů pravé ruky
- dokáže zahrát dvojhlasou skladbu s použitím prázdných basových strun
- orientuje se v notovém zápisu dvojhlasé skladby
- orientuje se na hmatníku do III. polohy u všech strun
- dokáže zahrát jednoduché tříhlasé akordy jako doprovod k lidovým písním

3. ročník - žák

- orientuje se na hmatníku do V. polohy (melodické struny)
- zahraje melodii bez dopadu i s dopadem
- dle nálady skladby dokáže dynamicky odstínit skladbu a využít různých barev tónu
- umí doprovodit píseň jednoduchými tříhlasými akordy se znalostí základních harmonických funkcí
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník - žák

- umí popsat nástroj a osvětlit jeho využití
- ovládá základní techniky ve hře trsátkem a jednoduché prstové arpeggio
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- umí zahrát doprovod k písni pomocí základních kytarových akordů (bez barré)
- podle individuálních schopností umí při hře zazpívat melodii doprovázenou akordickou hrou
- dokáže veřejně vystupovat a zapojit se do předmětu Komorní a souborová hra

5. ročník - žák

- orientuje se na hmatníku do XII. polohy
- ovládá rytmické doprovody v základních power chordech
- orientuje se ve 2 oktávových stupnicích ve vyšších polohách (dur, moll, blues-pentatonická)
- ovládá techniky hry pravé a levé ruky -slide, pull-of, hammer-on
- umí samostatně pracovat s poslechem hudebních nahrávek, zná a dokáže využívat různé zdroje nahrávek
- dokáže transponovat akordy k harmonicky jednoduchým písním
- ovládá hru podle moderních kytarových tabulatur

6. ročník - žák

- dokáže pracovat s dynamikou a barevně odstínit skladbu pomocí kytarových efektních pedálů
- ovládá hru akordů včetně barré, orientuje se v akordických značkách, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod
- podle svých schopností ovládá techniky hry na elektrickou kytaru - vibrato, full, přirozené flažolety
- dokáže transponovat doprovod k harmonicky jednoduché písni (kvintakordy T, S, D, IV.)
- ve skladbách využívá hru ve vyšších polohách
- má základní přehled o vývoji a druzích elektrické kytary
- si dokáže naladit kytaru pomocí elektrické ladičky i sluchu

7. ročník - žák

- dokáže hrát ve všech polohách a plynule do nich přechází
- ovládá základní nástrojovou techniku (arpegiovou i melodickou hru trsátkem a prsty pravé ruky)
- orientuje se na celém hmatníku podle potřeby (nad XII. polohou pouze mel. struny)
- orientuje se v notovém zápisu i při scordatuře a ve složitějších rytmech
- skladbu interpretuje rytmicky přesně
- podle svých schopností umí využít celou škálu dynamických a barevných možností nástroje
- samostatně dokáže nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením

II. s t u p e ň

1. ročník - žák

- uvědoměle používá získané znalosti a dovednosti z předchozího stupně
- samostatně si vytváří prstoklady
- plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny
- samostatně spolupracuje v předmětu Komorní a souborová hra

2. ročník - žák

- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy, umí se vyjádřit k dané interpretaci
- zvládá přípravu a úvod pro vytvoření vlastní skladby
- orientuje se v základech improvizace
- realizuje své znalosti v rockové hudbě, blues, jazz, latino
- je schopen porozumět úvodu k počítačovým programům pro elektrické kytary (kytarové efekty)

3. ročník - žák

- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, jeho hra je uvolněná
- hraje s tónovou kulturou, využívá barevných rejstříků kytary, vhodně využívá kapodastr a přeladování strun
- má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik, psychickou přípravu pro hru zpaměti

4. ročník - žák

- je schopen samostatného nastudování přednesu - vystavění vhodné aranže skladby po stránce přednesové, výrazové i dynamické, dokáže vystihnout náladu skladby, její tempo, charakter
- je schopen samostatného tvůrčího uplatnění v amatérských souborech, souhra se spoluhráči ve skupině mu nečiní potíže
- zvládá samostatné procvičování oblíbených skladeb pomocí poslechu a tabulturního zápisu
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

5.19 Hra na basovou kytaru

Charakteristika předmětu: Basová kytara je v současné době velmi oblíbený nástroj, a to hlavně v hudebních tělesech rockové a jazzové hudby. Na naší škole jsou ze začátku žáci přijímáni do předmětu Hra na kytaru, který slouží jako přípravný nástroj. Žáci se během PHV – 3. ročníku naučí základům hry a v případě fyzických předpokladů a dalšího zájmu o rockovou nebo jazzovou hudbu pokračují od 4. ročníku ve hře na basovou kytaru. Zde se postupně dále učí souhře s dalšími kytaristy, instrumentalisty, nebo zpěváky v rozličných komorních souborech apod.

Učební plán:

Základní studium I. a II. stupně

HRA NA BASOVOU KYTARU	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na basovou kytaru	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na kytaru	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní a souborová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Pozn: * při vhodných fyziologických dispozicích je možné začít s hrou na basovou kytaru i v nižším ročníku

** pokud je žák nadaný, může začít navštěvovat předmět Komorní a souborová hra v nižším ročníku

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na basovou kytaru – ročníkové výstupy

PHV - žák

- správně drží nástroj (posez, postavení pravé ruky)
- zvládá hru na prázdných strunách
- dokáže pojmenovat a ukázat části nástroje, vyjmenovat struny

I. s t u p e ň

1. ročník - žák

- zná označení prstů pravé i levé ruky a dokáže znalost při hře z not použít
- správně sedí, správně drží pravou a levou ruku
- zahraje melodii (na melodických strunách) střídavým úhodem dopadem
- hraje palcem na prázdných basových strunách
- orientuje se na hmatníku do III. polohy (na melodických strunách)

2. ročník - žák

- využívá základních návyků a dovedností (držení těla, nástroje, postavení pravé a levé ruky)
- při hře je schopen použít kombinace prstů pravé ruky
- dokáže zahrát dvojhlasou skladbu s použitím prázdných basových strun
- orientuje se v notovém zápisu dvojhlasé skladby
- orientuje se na hmatníku do III. polohy u všech strun
- dokáže zahrát jednoduché tříhlasé akordy jako doprovod k lidovým písním

3. ročník - žák

- orientuje se na hmatníku do V. polohy (melodické struny)
- zahraje melodii bez dopadu i s dopadem
- dle nálady skladby dokáže dynamicky odstínit skladbu a využít různých barev tónu
- umí doprovodit píseň jednoduchými tříhlasými akordy se znalostí základních harmonických funkcí
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník - žák

- orientuje se v basovém klíči
- umí popsat nástroj a osvětlit jeho využití
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- při hře využívá základní techniky ve hře pravé ruky (staccato, portamento) prsty *i, m*
- umí zahrát doprovod k písni pomocí základních kvintových postupů podle akordických značek
- ovládá hru podle moderních kytarových tabulatur
- se dokáže zapojit do předmětu Komorní a souborová hra

5. ročník - žák

- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- orientuje se ve stupnicích ve vyšších polohách (dur, moll, blues-pentatonická)
- ovládá techniky hry pravé a levé ruky -*slide, pull-of, hammer-on*
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek, zná a dokáže využívat různé zdroje
- dokáže transponovat akordy k harmonicky jednoduchým písním
- ovládá základní techniky ve hře pravé ruky trsátkem

6. ročník - žák

- dokáže pracovat s dynamikou a barevně odstínit skladbu pomocí kytarových efektních pedálů
- ovládá techniky hry na elektrickou basovou kytaru - vibrato, přirozené flažolety, slap
- zvládá transponovat doprovod k harmonicky jednoduché písni (kvintakordy T, S, D, IV.)
- je schopen ve skladbách využívat hru ve vyšších polohách
- má základní přehled o vývoji a druzích elektrických kytar

7. ročník - žák

- dokáže hrát ve všech polohách a plynule do nich přechází
- ovládá základní nástrojovou techniku (arpegiovou i hru trsátkem pravé ruky)
- orientuje se v notovém zápisu na celém hmatníku při scordatuře a ve složitějších rytmech
- při hře z akordických značek dokáže harmonicky vytvořit basové postupy a vytváří vlastní doprovod
- samostatně dokáže nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením

II. s t u p e ň

1. ročník - žák

- uvědoměle používá získané znalosti a dovednosti z předchozího stupně
- samostatně si vytváří prstoklady
- plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny
- samostatně spolupracuje v předmětu Komorní a souborová hra

2. ročník - žák

- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy, umí se vyjádřit k dané interpretaci
- zvládá přípravu a úvod pro vytvoření vlastní skladby
- orientuje se v základech improvizace
- realizuje své znalosti v rockové hudbě, blues, jazz, latino

3. ročník - žák

- má uvolněnou hru, disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů
- zahraje s tónovou kulturou, dokáže využít barevných rejstříků baskytary
- má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik, psychickou přípravu pro hru z paměti

4. ročník - žák

- je schopen samostatného nastudování přednesu - vystavění vhodné aranže skladby po stránce přednesové, výrazové i dynamické, dokáže vystihnout náladu skladby, její tempo, charakter
- je schopen samostatného tvůrčího uplatnění v amatérských souborech, souhra se spoluhráči ve skupině mu nečiní potíže
- zvládá samostatné procvičování oblíbených skladeb pomocí poslechu a tabulturního zápisu
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

5.20 Hra na bicí nástroje

Charakteristika předmětu: **Charakteristika předmětu:** Bicí nástroje jsou nejrozmanitější nástrojovou skupinou s vysokou mírou uplatnění v různých hudebních tělesech, žánrech a stylů. Výuka Hry na bicí nástroje je na naší škole zaměřena zejména na praktické využití. Žáci jsou pravidelně zapojováni do školních i mimoškolních souborů. U absolventů bicích nástrojů je výrazně rozvinuta jemná i hrubá motorika a podle svých schopností jsou vybaveni technickou vyspělostí, kreativním myšlením a teoretickými znalostmi v oboru (typy držení paliček, typy úhozů, odlišnosti v notových zápisech, pochopení struktury skladeb, rytmické znalosti atd.).

Učební plán:

Základní studium I. a II. stupně

HRA NA BICÍ NÁSTROJE	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní a souborová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Pozn: * pokud je žák nadaný, může začít navštěvovat souborovou hru i v nižším ročníku

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na bicí nástroje – ročníkové výstupy

PHV - žák

- zvládá pojmenovat vybrané bicí nástroje
- rozlišuje základní délky not i pomlk (celá, půlová, čtvrtová)
- zaujímá správné držení těla při hře na malý buben
- dokáže opakovat jednoduché rytmické útvary

I. s t u p e ň

1. ročník - žák

- zná základy notace používaných bicích nástrojů
- zaujímá správné držení těla při hře na malý buben
- využívá při hře základní návyky a správné držení paliček
- využívá správného pohybu zápěstí při hře základního úderu
- rozlišuje základní délky not i pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- zahraje jednoduché rytmické útvary v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách

2. ročník - žák

- umí popsat vybrané bicí nástroje
- upevňuje základní herní návyky – správný postoj, držení paliček
- rozlišuje 3 dynamické stupně (*p*, *mf*, *f*)
- v pomalém tempu zvládá použití šestnáctinových not a pomlk
- je schopen veřejně vystupovat
- zahraje etudu ve 3/4 a 4/4 taktu na malý buben
- zahraje jednoduchý doprovod k vybrané skladbě

3. ročník - žák

- zvládá elementární doprovod vybrané skladby (ve 4/4 taktu)
- ovládá základní herní návyky – správný postoj, držení paliček, postavení rukou a nohou
- dokáže zahrát na soupravu bicích nástrojů
- dle svých možností zahraje příraz
- hraje rytmickou stupnici 1 – 4
- zahraje dueto s dalším nástrojem
- orientuje se (nejprve teoreticky) v problematice melodických bicích nástrojů (typy, použití, popis melodických nástrojů, druhy paliček, způsoby hry)

4. ročník - žák

- zvládá použití šestnáctinových hodnot (např. při tvorbě breaků)
- je zapojen do předmětu Komorní a souborová hra, nebo se věnuje hře v jiných komorním seskupení (např. doprovází jiný nástroj nebo studuje skladbu s dalším hráčem na bicí nástroje), a podle svých schopností zvládá hru z listu a koordinuje hru s dalšími nástroji
- je schopen sluchové kontroly a podle svých potřeb a dispozic si seřídí a naladí nástroj
- zná rozdělení bicích nástrojů a má základní přehled o jejich vývoji
- ovládá techniku hry otevírané HI-HAT
- zahraje základní paradidl

5. ročník - žák

- chápe osminovou triolu a sextolu
- hraje rytmickou stupnici 1 - 6
- střídá osminy s osminovou triolou, osminové trioly s šestnáctinami, trioly a sextoly
- dokáže zhodnotit svůj výkon
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky
- zahraje různé varianty paradidlu

6. ročník - žák

- je schopen hrát rytmickou stupnici 1 - 7
- chápe pojem kvintoly a septoly
- zvládá základní rytmické doprovody při hře na soupravu a je schopen užívat i jejich obměn
- má rozšířené znalosti v oblasti dynamiky a agogiky
- orientuje se v základní technice hry na perkusní nástroje, kterou je schopen aplikovat při komorní hře
- zahraje dvojitý příraz za použití dvou úderů
- zahraje durovou stupnici s rozkladem akordu na melodický bicí nástroj
- ovládá techniku hry šlapané hi-hat

7. ročník - žák

- samostatně nacvičí skladbu odpovídající svému ročníku, též je schopen samostatné práce s poslechem hudebních nahrávek
- zahraje rytmickou stupnici 1 – 8 nahoru i dolů
- zvládá tlačení vln v dynamice od *pp* do *ff* a zpět
- dle svých možností ovládá koordinaci končetin na principu 2:3
- základy hry na melodické a perkusní nástroje využívá při komorní hře i ve hře sólové
- dle svých schopností je schopen hry přiměřeně technicky náročných skladeb na melodické nástroje (dle svých schopností umí číst noty) s použitím elementárních výrazových prostředků
- zahraje základní tvar paradidlu s doprovodem dolních končetin
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením

1. ročník - žák

- používá a rozvíjí své technické a výrazové dovednosti, při hře je schopen samostatně tyto používat, přičemž prokazuje lepší orientaci v notovém zápise
- dle svých schopností dokáže hrát z listu, improvizovat, vytvářet fill in a čte partituru bicích nástrojů
- zapojuje se do různých souborů, věnuje se hře různých žánrů a zodpovědně spolupracuje při vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace nejen v předmětu Komorní a souborová hra
- zahraje různé tvary paradidlu s doprovodem dolních končetin
- zahraje trojitý příraz

2. ročník - žák

- je schopen si sám zvolit žánr, nástrojové seskupení atd., kterému se bude věnovat
- své zkušenosti využívá v neprofesionální umělecké praxi (např. doprovází hudební skupinu)
- je schopen pracovat a nastudovat skladbu samostatně (včetně vytvoření si vlastní představy o její interpretaci především ve výrazovém, příp. výběru a rozmístění nástrojů, není-li tak učiněno v legendě skladby)
- zahraje různé tvary paradidlu s doprovodem dolních končetin s rozložením na celou soupravu

3. ročník - žák

- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje
- má přehled o žánrech, umělcích a hudebních tělesech, které se týkají bicích nástrojů
- zvládá samostatně rozvíjet svůj výrazový styl a projev
- je schopen doprovodit vybraná hudební tělesa a najít vhodný zvuk pro jeho kompletní sound
- předvede a pojmenuje 4 typy úhozů pro rudimenty

4. ročník - žák

- dokáže a umí účinkovat na veřejných akcích
- umí využít všech získaných dovedností pro samostatný projev s vlastním herním, výrazovým a uměleckým vyjádřením
- zahraje rudimentovou etudu na malý buben
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

5.21 Sólový zpěv

Charakteristika předmětu: V předmětu sólový zpěv se žák učí ovládat svůj hlas a interpretovat skladby různých stylových období. Dokáže uplatnit získané dovednosti na veřejných vystoupeních, získá hudební přehled a rozvíjí své umělecké vnímání.

Učební plán:

Základní studium I. a II. stupně

SÓLOVÝ ZPĚV	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Vokální soubor *	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Pozn: * pokud je žák nadaný, může začít navštěvovat výuku Vokálního souboru i v nižším ročníku

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Sólový zpěv – ročníkové výstupy

PHV - žák

- je schopen zazpívat jednoduchou lidovou píseň
- zvládá zpívat v rozsahu minimálně pěti tónů
- má povědomí o bráničním dýchání
- zpívá s instrumentálním doprovodem

I. s t u p e ň

1. ročník - žák

- ovládá správné držení těla při zpěvu
- zná základy pěveckého dýchání
- zvládne zazpívat lehčí lidovou či umělou píseň s klavírním doprovodem
- zná zásady hlasové hygieny

2 ročník - žák

- při zpěvu zřetelně artikuluje
- spojuje a zvukově vyrovnává vokály
- dokáže vystihnout náladu písně
- má povědomí o měkkém nasazení tónu

3. ročník - žák

- je schopen používat celý rozsah svého hlasu
- vnímá dynamické rozdíly
- ovládá legatový způsob zpěvu
- zazpívá lidovou či umělou píseň odpovídající jeho věku a schopnostem

4. ročník - žák

- uvědoměle pracuje s dechovou oporou
- vnímá hudební frázi a kantilénu
- ovládá základní dynamiku a agogiku
- zvládne interpretaci písně s náročnějším doprovodem
- se dokáže zapojit do předmětu Vokální soubor

5. ročník - žák

- ovládá měkké tvoření tónu
- zvládá náročnější technická cvičení
- dokáže uplatnit a spojit získané dovednosti (artikulace, dech)
- při zpěvu používá hlavovou rezonanci

6. ročník - žák

- usiluje o rovnocenné postavení všech vokálů
- plynule spojuje fráze
- dokáže rozlišovat charakter skladby při přednesu
- má kultivovaný pěvecký projev

7. ročník - žák

- ovládá hlas v celém svém rozsahu
- uvědoměle pracuje s pěveckou technikou
- má smysl pro hudební frázi a kantilénu
- je schopen interpretovat skladby různých stylových období
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením

II. s t u p e ň

1. ročník - žák

- používá a rozvíjí své technické a výrazové dovednosti
- je samostatný při výběru hudební literatury
- dodržuje hudební fráze a zpívá kultivovaně
- má povědomí o stylově čisté interpretaci
- samostatně pracuje v předmětu Vokální soubor

2. ročník - žák

- ovládá pěveckou techniku a dále ji upevňuje
- zvládá nastudovat obtížnější skladby
- je schopen pracovat samostatně
- dokáže se vyjádřit k interpretaci skladby

3. ročník - žák

- samostatně zvládá náročnější technická cvičení
- je schopen zpívat skladby s náročným klavírním doprovodem
- dokáže pracovat s interpretací daných skladeb
- zvládá samostatně pracovat při korepetici

4. ročník - žák

- má vyrovnané hlasové rejstříky
- při interpretaci volí adekvátní výrazové prostředky
- je schopen samostatné přípravy na vystoupení
- čte z listu snazší hudební party
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

5.22 Vokální soubor

Charakteristika předmětu: V předmětu vokální soubor je žák veden ke spolupráci v kolektivu, společenskému vystupování a harmonickému vnímání hudby. Učí se ve skupině interpretovat jednohlasé a vícehlasé skladby. Je veden k lásce ke zpěvu a k tomu, aby získané dovednosti případně uplatňoval v dalším hudebním životě.

Učební plán:

Základní studium I. a II. stupně

VOKÁLNÍ SOUBOR	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Vokální soubor	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Celkový počet hodin	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vokální soubor – ročníkové výstupy

I. s t u p e ň

1. - 3. ročník - žák

- dbá na správné držení těla při zpěvu
- má povědomí o bráničním dýchání
- v rámci svých možností správně artikuluje
- zvládá zazpívat jednoduchý dvojhlas s doprovodem
- reaguje na dirigentovo gesto

4. - 7. ročník - žák

- uplatňuje pěvecké návyky a dovednosti
- zpívá vyrovnaně v celém svém rozsahu
- má kultivovaný projev a dodržuje hudební fráze
- pracuje s dynamikou a agogikou
- zvládá vícehlasý zpěv
- má vztah k práci v kolektivu

II. s t u p e ň

1. - 4. ročník - žák

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky
- zvládne samostatně nastudovat svůj part
- je schopen zpívat a capella i s instrumentálním doprovodem
- uplatňuje získané dovednosti ve veřejném životě
- má smysl pro spolupráci v kolektivu

5.23 Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba (EZHZT)

Charakteristika předmětu: Cílem vyučovaného předmětu je žáky naučit základům práce se zvukem (videem a fotografií) tak, aby je dokázali používat v běžném životním, mediálním i multimediálním prostředí. V průběhu studia se žák naučí pracovat se záznamovou technikou analogových i digitálních forem. Předmět EZHZT má **technicko-umělecký** charakter, kdy po zvládnutí herních dovedností na klávesovém, nebo jiném nástroji a základní práce se software a hardware, bude žák tvůrčím přístupem veden k záznamu a výrobě vlastní tvorby. Ukončení studia je završeno absolventskou prací, kde žák představení komplexně získané vědomosti všech vyučovaných předmětů. Například vlastní skladbu, remix cizí skladby, videoklip s vlastní nebo cizí hudbou, ozvučené fotoalbum vlastním komentářem a hudbou, nebo jiné formáty, kde nedílnou součástí je zvuková tvorba, nebo elektronické zpracování hudby a zvuku.

Předmět EZHZT se skládá ze tří modulů - předmětů, které na sebe vzájemně navazují a tvoří tak vnitřně propojené celky.

Modul A (*Hra na EKN a jejich ovládání*)

Hra na EKN a jejich ovládání klade za cíl žáka vybavit základními znalostmi hry na elektronické klávesové nástroje, intonační a rytmickou dovedností tak, aby byl schopný získané znalosti využít ve své další práci s digitální technikou.

Modul B (*Technika záznamu zpracování a reprodukci zvuku*)

Technika záznamu seznamuje žáka s dostupným hardwarem, softwarem a komplexním řetězcem analogových a digitálních zařízení a technicky jej vybavuje pro práci ke snímání, digitalizaci a editaci zvuku a audio-video záznamů.

Modul C (*Tvorba hudby pomocí digitálních technologií*)

Tvůrčí praxe je zaměřena na vlastní tvůrčí činnost žáka. Pomocí příslušných technologií je žákům umožněno tvůrčím způsobem pracovat na samostatných či společných projektech, kde autorsky realizují svá díla zaměřená na zvukovou, hudební a vizuální složku.

Učební plán:

Základní studium I. a II. stupně

EZHZT	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na EKN a jejich ovládání (modul A)	1	1	1	1	-	-	-	0,5	-	-	-
Technika záznamu a tvůrčí praxe (modul B, C)	-	-	-	1	2	2	2	1	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní a souborová hra	-	-	-	-	-	-	-	0,5	-	-	-
Celkový počet hodin	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba – ročníkové výstupy

PHV - žák

- má předpoklady a zájem o nástroj
- se podle svých možností orientuje na klaviatuře
- s pomocí učitele dokáže naprogramovat a vybrat základní zvuky a doprovod
- umí zahrát jednoduché písně a skladby

I. stupeň

1. - 3. ročník (modul A)

1. ročník - žák

- zná bezpečnostní předpisy při hře na EKN, rozumí jim a dodržuje pokyny učitele
- při hře používá správné návyky (postavení rukou, sezení u nástroje)
- zvládá orientaci v notovém zápisu v houslovém klíči

2. ročník - žák

- zná základní elementární akordické značky
- se orientuje na celé klaviatuře
- hraje v přiměřeném tempu oběma rukama dohromady
- je podle svých možností schopný interpretace různých stylů a žánrů

3. ročník - žák

- orientuje se v rejstřících, zvládá základní nastavení melodického i rytmického doprovodu a dokáže je naprogramovat
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, zahrát ji na veřejnosti a zhodnotit svůj výkon
- s pomocí učitele dokáže řešit komunikaci mezi klávesovým nástrojem a PC

4. - 7. ročník (modul B, C)

- žák

- je schopen uplatnit a využít elektronický klávesový, nebo jiný nástroj ve spojení s digitálními technologiemi a podle svých možností a schopností jej dále využívat ve zpracování hudby pomocí PC
- dokáže vytvořit notový záznam pomocí dostupného notačního programu
- dokáže vytvořit audio, video nebo foto záznam pomocí analogového, nebo digitálního zařízení
- je poučen o snímacích technikách, vyzná se v běžných nástrojových a vokálních obsazeních, podle svých schopností navrhuje jejich snímání a záznam
- zná zvukový řetězec potřebný ke snímání zvuku, videa... podle svých schopností zvládá jeho propojení /mikrofon, mixpult, zvuková karta, záznamové karty, videozařízení, PC, software, hardware...
- poučeně ovládá dostupný hardware a software
- dokáže zvolit vhodný program pro zpracování zadaného úkolu a zná jeho základní funkce
- orientuje se a volí vhodné formáty pro ukládání digitálních výstupů a dat
- pomocí digitálních a analogových technologií kreativně zpracovává přejaté nebo vlastní náměty a podle svých možností a dovedností dokáže navrhnout a popsat postupy zpracování
- je seznámen a respektuje základní normu z oblasti autorského práva a ve své tvorbě dbá na jeho dodržování .

Poznámka k výstupům I. stupně 4. – 7. ročník: Žák předkládá ročníkové práce, jejichž je autorem, nebo se na nich kolektivně podílí a které jsou podkladem pro jeho hodnocení.

II. stupeň

1.– 4. ročník – žák (modul A,B,C)

- je schopen samostatně uplatnit a využít elektronický klávesový, nebo jiný nástroj ve spojení s digitálními technologiemi a podle svých možností a schopností jej dále využívat ve zpracování hudby pomocí PC
- rozezná různé hudební styly a podle svých možností je uplatňuje při své hře i další tvůrčí činnosti
- je schopný samostatně využívat a používat dostupný hardware a software
- umí technicky i herně zabezpečit chod různých souborových seskupení, podle svých schopností se dokáže zapojit do Komorní a souborové hry
- využívá a uplatňuje dostupné znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ
- je schopný samostatně zaznamenat digitální nebo analogový záznam
- ovládá základní snímací techniky, vyzná se v běžných nástrojových a vokálních obsazeních, dokáže navrhnout realizaci jejich snímání a záznam
- je schopen hledat a volit náměty - okruhy svých prací, pro samostatnou nebo týmovou spolupráci
- dokáže popsat, ohodnotit svůj výtvar a prezentovat jej ve svém okolí, nebo na veřejnosti
- umí být nápomocen v řešení zadaných úkolů ve svém okolí a školních činnostech, umí sestavit plán práce realizace díla, je schopný navrhnout realizační tým a ten svým příkladem vést
- na konci čtvrtého ročníku předkládá samostatnou absolventskou práci, jejíž nedílnou součástí je využití vlastní autorské, nebo převzaté hudební tvorby
- ve své tvorbě respektuje zákony o ochraně autorského díla

Poznámka k výstupům II. stupně : 1. – 4. ročník - Žák předkládá ročníkové práce, jejichž je autorem, nebo se na nich kolektivně podílí a které jsou podkladem pro jeho hodnocení.

5.24 Komorní a souborová hra

Cílem předmětu komorní a souborová hra je naučit žáka spolupráci a souhře s ostatními interprety, rozšířit hudební přehled, rozvíjet hudební paměť a harmonickou představivost. Aktivním zapojováním do hudebního celku a vnímáním spoluhráčů se žák učí toleranci, komunikaci a kolektivní zodpovědnosti.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Ročníkové výstupy I. stupeň 4. – 7. ročník

Žák:

- vnímá zvuk a souhru celého souboru a je schopen rytmické i harmonické souhry
- rozlišuje melodickou linku a doprovod
- doladuje svoji hru k dalším nástrojům
- pomáhá méně zkušeným spoluhráčům a spolupracuje s nimi
- umí správně frázovat
- zvládá reagovat na smluvené pokyny a gesta
- orientuje se v notovém zápisu
- dokáže veřejně vystoupit

Ročníkové výstupy II. stupeň 1. – 4. ročník

Žák:

- vnímá zvuk a souhru celého souboru a je schopen rytmické i harmonické souhry
- rozlišuje melodickou linku a doprovod
- doladuje svoji hru k dalším nástrojům
- pomáhá méně zkušeným spoluhráčům a spolupracuje s nimi
- dokáže správně frázovat
- umí reagovat na smluvené pokyny a gesta
- orientuje se v notovém zápisu
- dokáže veřejně vystoupit
- dovede posoudit interpretační kvalitu jiných těles
- zvládne samostatně nastudovat svůj part
- je schopen zahrát z listu skladby podle jeho individuálních schopností

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Vedeme žáky k seznámení v co nejširší oblasti výtvarného vyjadřování. Seznamujeme je s celou škálou výtvarných technik klasických i moderních. První stupeň studia umožňuje žákům, aby se rozvíjeli plně v základním tvůrčím postupu. Vedeme žáky k tvořivému myšlení nejen při práci výtvarné, ale také k tvořivému přístupu v běžné realitě. Již na prvním stupni se žáci setkají s řešením úkolů klasické studijní kresby, malby i modelování, ale i fantazijního přístupu a abstrakce ve všech základních technikách plošných i prostorových.

Práce na druhém stupni pro žáky znamená zúročení všech nabytých dovedností. Vedeme je k samostatným řešením a kombinacím i při rozsáhlejších tvůrčím tématu.

Žák se seznamuje s jednoduchými formami výtvarných technik a materiálů. Zkoumá jejich výrazové možnosti. Důraz je kladen na spontánnost projevu dětí.

6.1 Přípravné studium (PVV)

Žák se seznamuje s jednoduchými formami výtvarných technik a materiálů. Zkoumá jejich výrazové možnosti. Důraz je kladen na spontánnost projevu dětí.

Učební plán I. dvouleté přípravné studium

PVV	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná výchova	2	2
Celkový počet hodin	2	2

Učební plán II. jednoleté přípravné studium

PVV	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná výtvarná výchova	2	2
Celkový počet hodin	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium PVV

Žák:

- zvládá jednoduchou formou výtvarné techniky a materiály
- je spontánní ve svém projevu

6.2 Výtvarná výchova

Vedeme žáky k seznámení v co nejširší oblasti výtvarného vyjadřování. Seznamujeme je s celou škálou výtvarných technik klasických i moderních. První stupeň studia umožňuje žákům, aby se rozvíjeli plně v základním tvůrčím postupu. Vedeme žáky k tvořivému myšlení nejen při práci výtvarné, ale také k tvořivému přístupu v běžné realitě. Již na prvním stupni se žáci setkají s řešením úkolů klasické studijní kresby, malby i modelování, ale i fantazijního přístupu a abstrakce ve všech základních technikách plošných i prostorových.

Práce na druhém stupni pro žáky znamená zúročení všech nabytých dovedností. Vedeme je k samostatným řešením a kombinacím i při rozsáhlejších tvůrčím tématu.

Žák se seznamuje s jednoduchými formami výtvarných technik a materiálů. Zkoumá jejich výrazové možnosti. Důraz je kladen na spontánnost projevu dětí.

Učební plán - Základní studium I. a II. stupně

Výtvarná výchova	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Plošná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Prostorová tvorba											
Objektová a akční tvorba											
Celkový počet hodin	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

- Výuku předmětů lze realizovat blokově

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – probíhá na základě samostatně vypracovaného individuálního plánu výuky. Způsob organizace a realizace vychází z kapitoly č. 9 – strana 71 ŠVP.

Studium pro dospělé – probíhá na základě samostatně vypracovaného individuálního plánu výuky. Způsob organizace a realizace stanoví ředitel školy. Výuka probíhá v minimálním rozsahu 1 hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Výtvarná výchova - ročníkové výstupy

I. s t u p e ň

1. ročník - Žák si formou hraného experimentování rozvíjí cit pro tvary, barvy a výtvarné materiály. Seznamuje se se základními výtvarnými technikami. Je schopen vyjádřit své představy v kresbě, malbě a modelování. Jasná je potřeba spontánního výtvarného projevu.

- zvládá základní obsah jednotlivých předmětů
- ovládá základní výtvarné techniky

2. ročník - Žák pracuje s širší škálou výtvarných technik. Jak s klasickými, tak i s moderními postupy. Korekce vlastního přístupu daného námětu přechází od intuitivního k řízenému výběru prostředků i formy zpracování.

- zvládá výtvarné technické postupy u daných výtvarných technik
- používá je samostatně

3. ročník - Žák prohlubuje intuitivně prostorové chápání a rozšiřuje se i celkový záběr vnímání podnětů k tvorbě. Objevuje, ověřuje a zdokonaluje své vyjadřovací schopnosti. Žák výtvarně samostatně zpracovává své pocity i s pomocí abstraktního převedení do výtvarné formy.

- je schopen výtvarně samostatně zpracovat své pocity
- v rámci svých možností zvládá ovládat výtvarné techniky
- samostatně určuje celé zpracování díla

4. ročník - Žák do větší šíře rozvíjí své výtvarné citění i myšlení. Je schopen podřídít se výtvarnému řádu. Klade důraz na pevné osvojování konkrétních znalostí a dovedností. Ty cíleně používá při výtvarném zpracování nahlížené reality kolem sebe.

- je schopen podřídít se výtvarnému řádu
- v rámci svých schopností zvládá ovládat osvojení výtvarné techniky, jejich kombinace a zvolený způsob projevu.

5. ročník - Žák řeší náročnější úkoly, přípravou vyhledává materiály v knihách i v multimédiích. Seznamuje se s historií a současností výtvarné tvorby. Rozšiřuje své vnímání estetiky do větší šíře a své vjemy ze skutečnosti dokáže výtvarně zpracovat a zacházet s nimi uvědoměle.

- zvládá v rámci svých schopností výtvarné postupy
- obsah zvolených témat volí uvědoměle přes vlastní citění skutečnosti.

6. ročník - Žák používá a zúročuje vnímání sama sebe jako inspiraci a pro rozvinutí výtvarné senzitivity. Umí rozlišovat podstatné od nepotřebného a rozvíjí cit pro výběr poznávaného.

- orientuje se samostatně v dějinách výtvarné kultury a dokáže slovně interpretovat výtvarné dílo a jeho strukturu.
- zvládá v rámci svých možností propojit poznatky jednotlivých předmětů a samostatně je používá ve své tvorbě.

7. ročník - Žák používá výtvarné techniky samostatně a podřizuje jejich použití obsahu i ve výběru daného tématu. Má schopnost svou práci hodnotit a vést o ní dialog. Poučít se konstruktivně z chybných řešení. Je již zřejmá potřeba vlastního neotřelého vnímání reality a individuálního výběru tématu. Žák je schopen zachytit realitu studijním, hlubším způsobem.

- zvládá samostatně určit téma, formu i zpracování výtvarného díla
- využívá všech svých poznatků z předcházejícího studia a dokáže tyto poznatky použít při výběru a provedení absolventské práce
- podle svého zaměření je schopen orientovat se v různých formách vizuální kultury a utvářet si na ně vlastní názor.

II. s t u p e ň

1.- 2. ročník

- Žák používá techniky výtvarného projevu k řešení složitých postupů plošného i prostorového vyjádření.
- S jistotou vlastního výtvarného názoru využívá podměty okolního světa a technické postupy pro zpracování dokáže navrhnout samostatně.

3. - 4. ročník

- Žák dokáže samostatně zpracovat námět , určit techniku a vědomě ohodnotit svůj tvůrčí postup.
- Orientuje se nejen v základních dějinách výtvarné kultury, ale i v umění současné doby.

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

V přípravném studiu vede žáky k základním pohybovým návykům a správnému držení těla. Formou pohybových her si žáci osvojují základní taneční kroky, které jsou předpokladem pro zvládnutí dalších stupňů výuky. Během dalšího studia si žáci zdokonalují koordinaci a uvědomění si pohybů, hudební i prostorové citění, kultivovanost pohybu. Získávají přehled a dovednosti v oblasti klasického, lidového, současného a jazzového tance. Žáci získávají pozitivní vztah k tanečnímu umění. Prostřednictvím skupinového tance budujeme u žáků spoluzodpovědnost, schopnost zapojit se v kolektivu, vedeme je k pracovitosti, toleranci a vzájemnému respektu.

7.1 Přípravné studium (PTV)

Učební plán I. dvouleté přípravné studium

PTV	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	2	2
Celkový počet hodin	2	2

Učební plán II. jednoleté přípravné studium

PTV	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná taneční výchova	2	2
Celkový počet hodin	2	2

Učební osnovy PTV:

- žák ovládá jednoduché pohyby rukou a nohou
- žák zvládá jednoduché krokové vazby
- žák se učí spolupracovat s ostatními ve skupině
- žák si osvojuje základní taneční prvky
- žák se učí orientovat v prostoru a vnímat hudbu

7.2 Taneční tvorba a interpretace

Základní studium I. a II. stupně

TANEČNÍ TVORBA A INTERPRETACE	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční tvorba a interpretace	2	2	2	3	3	4	4	3	3	3	3
Celkový počet hodin	2	2	2	3	3	4	4	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Taneční tvorba a interpretace – ročníkové výstupy

I. s t u p e ň

1. ročník - žák

- ovládá správné držení těla
- umí jednoduše pantomimicky ztvárnit pocity (strach, zloba, radost)
- podle svých možností zvládá jednoduché koordinační pohyby
- zvládá vytleskat jednoduchý rytmus
- podle svých možností ovládá jednoduché gymnastické dovednosti (kotrmelec, svíčka)

2. ročník - žák

- podle svých možností zvládá jednoduché i složitější koordinační pohyby
- umí vytleskat jednoduchý i složitější rytmus
- s jistotou ovládá jednoduché gymnastické dovednosti
- dokáže provést kratší improvizaci

3. ročník - žák

- podle svých možností ovládá základy složitějších gymnastických prvků
- je seznámen s historií a vývojem klasického tance
- zvládá základní pozice klasického tance (pozice nohou, držení paží)
- orientuje se v jednoduché hudební předloze a je schopen ji vyjádřit tancem

4. ročník - žák

- podle svých možností ovládá složitější koordinační pohyby
- dokáže samostatně pracovat na rozsahu svého pohybu
- podle svých možností zvládá složitější gymnastické prvky
- umí jednoduché baletní prvky u tyče
- je seznámen s etnografickými oblastmi Čech a Moravy
- podle svých možností zná základní prvky tanců Čech a Moravy

5. ročník - žák

- s jistotou ovládá jednoduché i některé složitější koordinační pohyby
- ovládá složitější gymnastické prvky
- dokáže se zapojit do tvorby choreografie
- podle svých možností ovládá jednoduché a složitější baletní prvky u tyče
- dokáže provést delší improvizaci
- s jistotou se orientuje v prostoru
- ovládá základy baletní terminologie
- je seznámen s technikou J. Limóna a M. Graham
- zná principy těchto technik

6. ročník - žák

- má rozvinutou pohybovou paměť
- dokáže vytvořit krátkou choreografii
- podle svých možností zvládá složitější koordinační pohyby
- orientuje se i v náročnější hudební předloze
- ovládá základy technik J. Limóna a M. Graham podle svých možností
- ovládá složitější prvky a vazby v lidovém tanci
- ovládá složitější baletní prvky u tyče, jednoduché prvky a skoky na volnosti

7. ročník - žák

- má estetické i prostorové cítění
- má pohybovou kultivovanost
- dokáže se vyjádřit pantomimickými prostředky
- dokáže vytvořit jednoduchou choreografii a naučit ji ostatní
- ovládá s jistotou složitější gymnastické prvky
- ovládá složitější baletní prvky u tyče i na volnosti
- užívá baletní terminologii
- zvládá složitější prvky a vazby v současném tanci
- má základní přehled o charakteristických odlišnostech tanců Čech a Moravy
- při prováděných pohybech hodnotí dodržování zásad optimálního postavení těla
- umí zhodnotit vlastní taneční projev
- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem

II. s t u p e ň

1. ročník - žák

- je seznámen se specifiky lidových tanců cizích národů
- podle svých možností ovládá základní prvky některých tanců cizích národů
- podle svých možností ovládá většinu baletních prvků u tyče
- má zdokonaleny dosavadní znalosti a dovednosti

2. ročník - žák

- žák ovládá jednoduché prvky některých tanců cizích národů
- podle svých možností zvládá složitější prvky některých tanců cizích národů
- je seznámen s technikou jazzového tance
- má zdokonaleny dosavadní znalosti a dovednosti

3. ročník - žák

- podle svých možností žák ovládá základní i některé složitější prvky a vazby v jazzovém tanci
- má zdokonaleny dosavadní znalosti a dovednosti

4. ročník - žák

- dokáže kriticky posoudit choreografii
- je schopen kombinovat prvky různých tanečních technik
- ovládá odbornou terminologii
- dokáže vyjádřit pohybem různé styly hudby
- ovládá složitější baletní skoky a prvky u tyče a na volnosti
- ovládá složitější vazby v lidovém, jazzovém a současném tanci
- při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení
- má zdokonaleny dosavadní znalosti a dovednosti
- s využitím všech získaných pohybových dovedností umí individuálně nebo ve skupině vytvořit vlastní choreografii
- se umí zapojit při scénickém řešení díla – návrh rekvizit, kostýmů, osvětlení...

8 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Na naši školu mohou být přijati také žáci se speciálními vzdělávacími potřebami. Jedná se o žáky se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním a žáky se sociálním znevýhodněním. Výuka probíhá formou individuálního studijního plánu, který učitel vytvoří žákovi na míru vzhledem k jeho potřebám a schopnostem.

Žáci mohou být do této kategorie zařazeni ředitelem školy na základě:

- posudku z pedagogicko-psychologické poradny, případně lékaře
- doporučení učitele
- potvrzení sociálního úřadu
- žádosti rodičů schválené ředitelem.

Pedagog zvolí pro žáka adekvátní formu, metodu a náročnost probírané látky s ohledem na jeho individuální potřeby. Žák má možnost pracovat tempem odpovídajícím jeho možnostem. Hodinová dotace těchto žáků je stejná jako u žáků základního studia, v případě potřeb může být délka hodiny upravena. Při plánování a realizaci vzdělávacího procesu vycházíme z konkrétních speciálních vzdělávacích potřeb, možnosti žáků a školy. Každý případ posuzuje ředitel individuálně.

9 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Naše škola nabízí také studium pro mimořádně nadané žáky, a to formou individuálního studijního plánu.

Za mimořádné nadání považujeme:

- dlouhodobé vysoce nadprůměrné studijní výsledky
- intenzivní zájem o studijní obor

Žák je do takového vzdělávacího programu zařazen:

- na základě žádosti rodičů a doporučení učitele
- odborného posudku z pedagogicko-psychologické poradny
- schválení návrhu ředitelem školy.

Součástí žádosti je individuální studijní plán pro celý školní rok vypracovaný učitelem předmětu.

Tento plán nabízí po schválení ředitelem možnost rozšíření počtu vyučovacích hodin dle RVP.

10 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

10.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Obecné zásady hodnocení a klasifikace

Základním principem hodnocení žáka je poskytnutí zpětné vazby na to, co se naučil, v čem se zlepšil, v čem by se měl zlepšit a jak toho dosáhnout. Během školního roku je žák průběžně hodnocen známkou klasifikační stupnice, slovně, nebo jiným způsobem, např. obrázkem, razítkem, podle vlastního uvážení učitele. Učitel přihlíží na zvládnutí zadaných úkolů, domácí přípravu, aktivitu žáka v hodině, při veřejném vystupování. V jeho hodnocení jde především o zpětnou vazbu a povzbuzení. Hodnocení by mělo být pro žáky motivující.

Žák je hodnocen těmito stupni klasifikační stupnice prospěchu:

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4- neuspokojivý

Na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:

- prospěl(a) s vyznamenáním
- prospěl(a)
- neprospěl(a)

Způsoby ověřování dovedností a vědomostí žáků

Základním kritériem pro hodnocení žáka je naplňování a zvládnutí jednotlivých výstupů vyučovacích předmětů.

Podklady pro hodnocení a klasifikaci vzdělávacích výsledků získává učitel především těmito prostředky:

- soustavným sledováním přípravy na výuku
- sledováním výkonů a chování při veřejném vystupování
- sledováním samostatných aktivit a zájmu o zvolený obor
- úrovní interpretace při postupových a závěrečných zkouškách
- písemnými pracemi
- ústním zkoušením

10.2 Vlastní hodnocení školy

- hodnocení kvality a průběhu vzdělávání
- hodnocení výchovných a vzdělávacích strategií
- řízení školy
- komunikace s rodiči